

கல்கி

KALKI
30.11.97
₹. 4.00



அஞ்சலி

இளமை தரும் காந்தங்கள்



எல்லா நோய்களுக்கும் காந்த சிகிச்சைக் கருவிகளின் மூலம் குறைந்த செலவில் மிக எளிய முறையில் நீங்க ளாகவே சிகிச்சை செய்துக் கொள்ள லாம். இந்த சிகிச்சையினால் பின் விளைவு, பக்க விளைவு எதுவும்



இல்லை. மேலை நாடுகளில் புகழ்பெற்ற இந்த சிகிச்சையின் மூலம்



பருத்த வயிற்றை கருங்கச் செய்யவும், ஆஸ்துமா, இடுப்பு வலி, சிறுநீரகக் கோளாறுகள், சைனஸ், தலைவலி, மூட்டு பிடிப்புகள், தோல் வியாதிகள், மகளிரின் மாதவிடாய் மற்றும் மார்பகக் கோளாறுகள், கழுத்து எலும்புத் தேய்வு,



கண், காது, மூக்கு தொண்டை கோளாறுகள் உள்ளிட்ட பல நோய் களுக்கும் இந்த சிகிச்சையின் மூலம் பயன் பெறலாம். உடலுக்கும், காந்த நீர் தயாரிக்கவும் உயர் சக்தி காந்தத்தை தபால் மூலம் பெற ரூ. 460/-

பெண்களுக்கு பருத்த வயிற்றை குறைக்கவும், மாதவிடாய், இடுப்பு வலி, கருப்பை, ஏவள்ளைப்பாடு, சினைப்பை கோளாறுகளை நீக்கவும் உபயோகியுங்கள் காந்த வயிற்றுப் பட்டையை. தபால் மூலம் பெற ரூ. 220/-

ஆஸ்துமா, மார்பு வலி, முக்கட்டிமைநல், மார்புச்சளி, இரத்தமக் கோளாறுகளை சரிப்படுத்த ஆஸ்துமா மவரிமாவைக்கா அலகிமங்கள். தபால் மூலம் பெற ரூ. 120/-

இலவசம் இந்த விளம்பரத்தை 10.12.97க்குள் அனுப்புவதுடன் ரூ.500/- மேல் கருவிகளை வாங்குபவருக்கு ரூ.100/- மதிப்புள்ள காந்த சீப்பு இலவசமாக அளிக்கப்படும்.

இலவச ஆலோசனைக்கு சுய விலாசமிட்ட இரண்டு ரூபாய்த் தபால் தலை ஒட்டிய கவர் அனுப்புக V.P.P. கிடையாது.

காந்த சிகிச்சை ஆராய்ச்சி நிறுவனம்

பிளாட் 60, ஜீவன்லால் நகர், (என்பீல்டு எதிரில்)

திருவொற்றியூர், சென்னை - 19.

போன் : 545207, 545235

Rs. 20,000/- முன்பணம் கட்டக்கூடிய ஸ்டாபிஸ்ட் தேவை

ப

முத்த பழமாக
தமது 95-வது
வயதில் உயாதிரு
சதாசிவம்
ஆவர்கள் அமர
நிலை எய்தியதை கனத்த இக்மூர்தியின் இவ்வு
பதிவுசெய்கிறோம்.

பலர் சரித்திரத்தால்
உருவாக்கப்படுகிறார்கள்.

சிவந்தாம் சரித்திரத்தை உருவாக்குகிறார்கள்.
சதாசிவம் இரண்டாவது வகையைச்
சொந்தவர்.

அமரர் 'கல்வி' ஆவர்கள்
காலமாஸ்பெரது, 'தெய்வீக' மாணாது
பூரண சந்திரனாக அப்படியே
மறைந்து போனார் என்று ராஜாஜி
குறிப்பிட்டார். 'கல்வி'யின் ஆளுநர்
நவீன சதாசிவமே மனகாத,
மனறயாத நிரத்தர வானவில்லாக
ஹோலித்து வந்தார்.

சாதனையாளர்கள் என்று நாம்
கருதுகின்ற பலரும் ஏதேனும் ஓர்
அம்சத்தில் அல்லது இரண்டு
அம்சங்களில் சாதனை
புரிந்துவாக்கின. ஆனால்
சதாசிவம் அவர்களோ, வானவில்,
போன்று பல துறைகளில்
சாதனைகள் புரிந்து
வண்ணஜாலம் காட்டியவர்.

தொடக்கத்தில்
கப்பிரமணிய
சிவா

சதாசிவம் — ஒரு சகாப்தம்



• 94-ம்...



• தம்பதி சோதனை....

அவர்களைப் பார்க்கப்பட்டு, பள்ளியிலிருந்து வெளியேறி, தீவிரவாதியாக அரசியலில் புழுத்தவர், பின்னர் காந்தியின் சத்தியாகிரகம் மாரக்கத்துக்குத் திரும்பி, சுதந்தரப் போராட்டத் தியாகியாக விளங்கினார். பழையதை சிறு சென்றுதொடு, அண்ணலின் ஆக்கப் பணிகளை ஒன்றாகக் கதிர் பிரசாரத்திலும் விடுபவனவிலும் சாதனைகள் புரிந்தார். ராஜாஜியின் அபிமானத்தை அந்த ஆரம்ப நாட்களிலேயே பெற்றார்.

சிதைச்சாலை என்பது வீண் பெர்முதப்போக்கும் இடமாக இருக்கவில்லை. கட்டாயக் கடும் உழைப்பு போக, மிச்சமிருந்த நேரத்தையெல்லாம் சிறந்த தூலகளைப் பயின்று, இலக்கிய ஆர்வத்தையும் அறிவையும் வளர்த்துக் கொள்ளும் பல்கலைக் கழகமாக சதாசிவம் போன்ற ஆர்வலர்களுக்கு விளங்கியது.

சிதைச்சாலையில் தாம் சத்தித்த கல்வி அவர்களுடன் நட்பு ஏற்பட்டு, அந்த ஆழ்ந்த சிந்தைம் ஒருவருக்கு ஒருவர் பக்கபலமாக

இருக்க, இருதரப்பிலும் சாதனைகளுக்கு வழிவகுத்தது. சிறந்த இரட்டைக் கலைஞர்கள் பாடும்பொது மாறி மாறி கவரப்பிரஸ்தாரம் செய்வது போல, பல்பேறு சமுதாய - கலைப் பணிகளை அவர்கள் நிறைவேற்றிக் கொள்பேட போளார்கள். பிற்காலத்தில் "கல்வி சதாசிவம்" என்று அழைக்கப்படுவதிலேயே பெருமிதமடைந்தார் சதாசிவம்.

பத்திரிகைத் துறையில் சதாசிவம் செய்த சாதனைகள் அளப்பரியவை. கீளம்பரங்கள் பெறுவதை ஒரு கலையாக வளர்த்தவர் அவர். இன்று போல மார்க்கெட்டில் நுணுக்கங்கள் எல்லாம் நூல்களை எழுதப்படாத காலத்திலேயே, அவற்றைப் பல்லாமலேயே இயல்பாகக் கையாண்டவர் சதாசிவம். முதலில் ஆனந்த விகடனுக்கும் பிறகு கல்வி பத்திரிகைக்கும் உறுதியான அஸ்திவாரமிட்டவர் சதாசிவம்.

'கல்வி', மீ.ப. சோழ ஆகியோருக்கும் பிறகு கல்வி பத்திரிகையில் ஆசிரியர் பொறுப்பையும் ஏற்று, அதன் விற்பனை

எண்ணிக்கையை மட்டுமீய்ந்தி,
அதன் கௌரவத்தையும் பன்மடங்கு
உயர்த்தினார். ஏராளமான
எழுத்தாளர்களை ஊக்குவித்தார்.
இன்றைக்குப் பத்திரிகைத் துறையில்
லகவாளப்படுகிற பல உத்திகளுக்கும்
முன்னோடிகளாக விளங்கியவர்கள்
'கல்வி'யும் சதாசிவமுமே.

தினரப்படத் துறையில் டுருந்து,
சதுர்தலை, பிரா என்று இரு
அறபுதமான படங்களைத்
தயாரித்தார். தினரப்பட வரலாற்றில்
இவை மூலம் நிரத்தர இடம் பெற்று
விட்டார் சதாசிவம். நேருஜியும்
சரோஜினி நாயுடுவும் ராஜாஜியும்
பார்த்து யகிழந்து
பொறுப்பிறவிதமாக ஒன்றி பிரா
தினரப்படம் அமைத்தது எனில்
சதாசிவத்தின் பெருமைக்கும்
நிறமைக்கும் அளதவிட சாளறு
வேறு என்ன கூவிடும்?

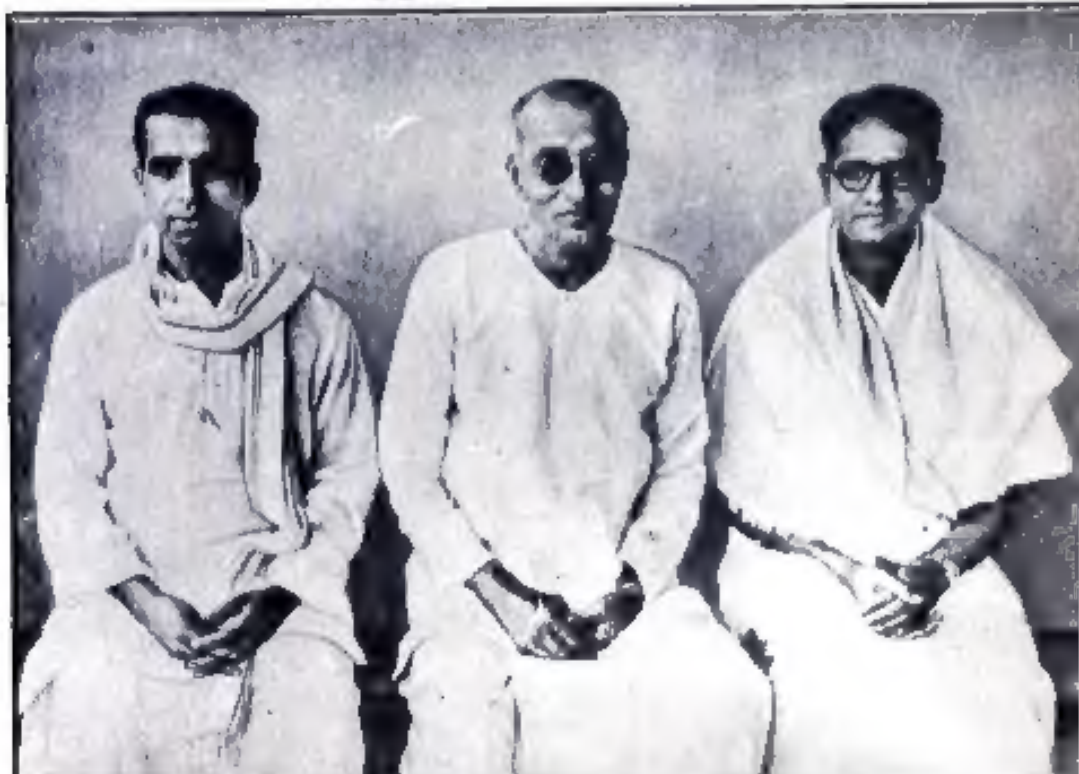
ஏராளமான தொழிலதி
பர்களைத் தமது நண்பர்களாகப்
பெற்றிருந்த சதாசிவம். பத்திரிகைத்
தொழிலில் மிகச் சிறந்த நிர்வாகியாகவும்
விளங்கினார்.

• கல்வி, ராஜாஜியுடன்...



• நேருஜியுடன்...

இதனவர் இதனவர் இவன் முடிக்கும்
எனறாகந்து
அதனவர் அவர்களை விட்டல் என்பது





• இவ்வாறு...

வள்ளுவர் பெருமான்
வாக்கு, நவீன
நிரவாகத் தத்துவத்தை
உள்ளடக்கிய இந்தக்
குறள் வழியில்
சென்று
வெற்றிகளைக்
கூலித்தவர்
சதாசிவம்.

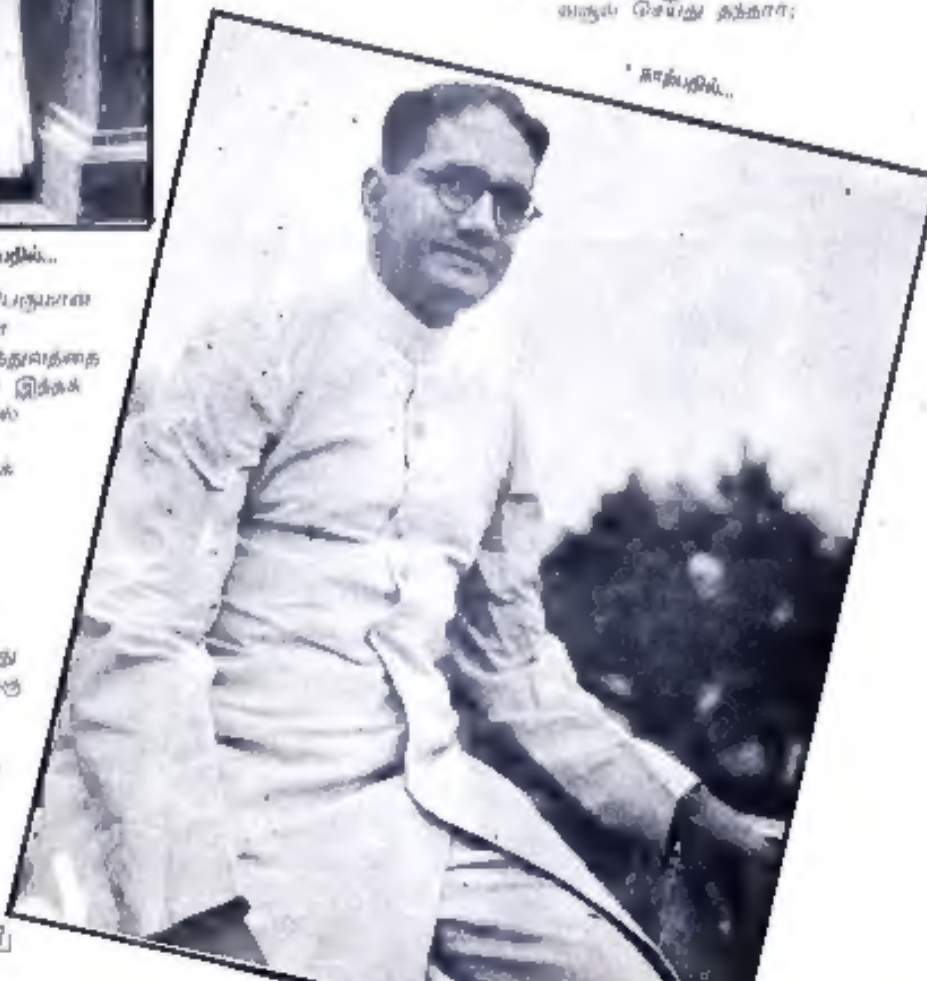
கலை

உலகமே
திரண்டு வந்து
சதாசிவத்துக்கு
இவ்வி
மரியாதை
செலுத்தியது
என்றால்
அது எம்
என்.

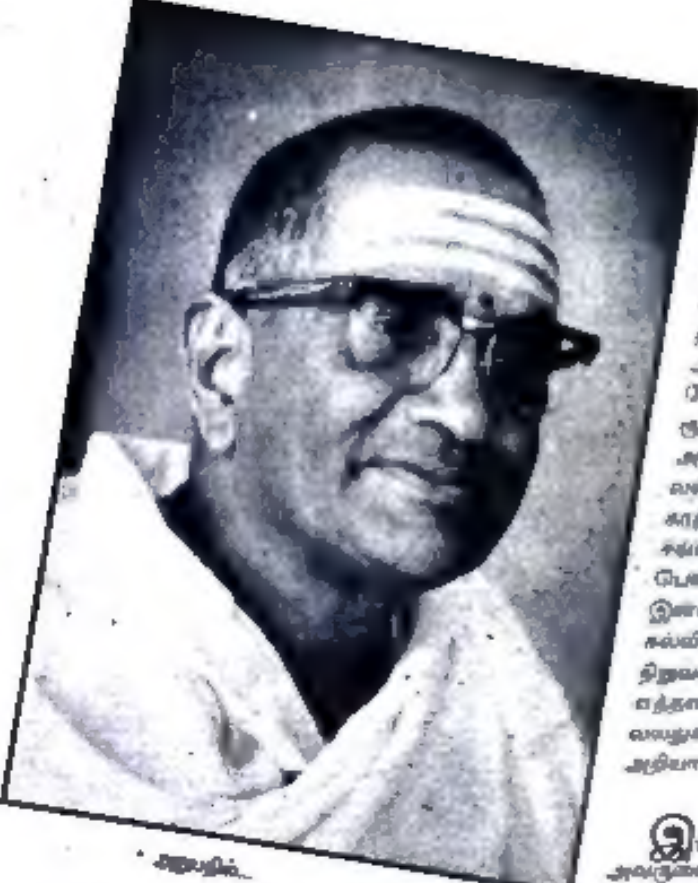
அவர்களிடம் உருவான அநுதாபத்தால் மட்டுமல்ல, சதாசிவம் அத்துறையில் செய்திருக்கிற சாதனைகளை உணர்ந்திருப்பதால்தான். ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். என்.இற வரதனைக் கண்டெடுத்து, அதனைப் பட்டை தீட்டி எவ்மென்ட் சிகரத்தில் ஏற்றி வைத்துப் பிரகாசிக்கச் செய்தவா சதாசிவம். பிராஸ்பெரத்தில் ஒரு கச்சேரி என்றாலும் ஐ.தா. சபைக் கச்சேரி என்றாலும் ஒவ்வொன்றையும் திட்டமிட்டுச் செய்ததுடன், எம்.எஸ். அவர்கள் எதைப் பாட வேண்டும், எப்படிப் பாடவேண்டும் என்பதற்கெல்லாம் போசனைகள் கூறி வளர்த்தவர் அவரே. பரதநாட்டியக் கலை மறுமலர்ச்சி கான வேண்டும் என்றபோதும் தமிழிசை இயக்கத்துக்கு ஆதரவு தேட வேண்டும் என்ற போதும் 'இதோ தான் தயார்' என்று சதாசிவம் முன்வைத்துள்ள எம். என். அவர்களையும் அவற்றில் ஈடுபடுத்தி, அத்துறைகள் முன்னேறப் பெரிதும் உதவினார்.

நாடு சுதந்தரம் பெற்று சில காலம் சென்ற பிறகு சக்திவாய்ந்த ஓர் எதிர்க்கட்சி தோன்ற வேண்டியது அவசியம் என்ற கருத்தோடு சுதந்திரா கட்சி துவங்கி ராஜ்யஜி செயல்பட்டபோது, அவருக்கு வலதுகரமாக விளங்கி, கட்சிக்கு ஏராளமாக நிதி வசூல் செய்து தந்தார்;

• காங்கிரஸ்...



தெரிந்து குறிப்பிடும்
அளவுக்கு அனுக்கத்
தொண்டராக இருந்தார்.



• சுவாமி •

ஆதரவு பெற்றுத் தந்தார். தமது பத்திரிகை மூலம் ராஜாஜியை தொடக்கவாலத்திலிருந்தே ஒவ்வொரு காரியத்திலும் ஆதரித்து வந்தவர். அப்போது கல்வியை கத்திரா கட்டுவின் பிரசார சாதனமாகவும் பயன்படுத்தினார். சுயராஜ்யப் பத்திரிகையை நடத்தும் பொறுப்பை காஸா கப்பாராய் அவர்களிடமிருந்து ஏற்று உதவினார். ராஜாஜியின் கருத்துக்களுக்கு வாயவாக விளங்கிய அந்த ஏடு, பாரதத் தலைவர்கள் மட்டுமல்ல; உலகத் தலைவர்கள் பாடிக்கின்ற முக்கிய வார இதழாக விளங்கியது. "ராமருக்கு கட்சிமன்ன மாநிரி எனக்கு சதாசிவம்" என்று ராஜாஜி மனம்

தூண்டலம் என்ற சொல்லுக்கு அர்த்தமே தெரியாதவர் சதாசிவம். நாம் சம்பாதித்ததை மட்டுமின்றி தயவு மனனவி எம்எஸ். அவர்கள் மூலம் எட்டிய மோடிக்கணக்கான ரூபாய்களையும் பல்வேறு அறப்பணிகளுக்கே வழங்கிய வண்ணம்... பாரதி மணிமேரடபம், காத்தி மண்டபம் தொடங்கி சுமார் தேதராலயா வரை அவர் பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டு இன்னமும் சமுதாயப் பணிகள், கல்வி மதாபனங்கள், தொண்டு திறமங்கள், ஆவலங்கள் எத்தனை எத்தனையோ. தனி மனிதர்களுக்கும் வலதுகரம் தந்தது இடது கரம் அறிவாமல் வாரி வழங்கியிருக்கிறார்.

இத்தனைவிலும் ஊடுருவியது

அவருடைய இறைமூன்றடி.

வானவில்லின் வண்ணங்கள் எல்லாம் ஒவ்வொன்றாகக் கிடைக்கின்ற சூரிய ஒளி அது. அந்த ஒளி அவரது ஒவ்வொரு

காரியத்திலும் ஊடுருவி அதனை பிரகாசிக்கச் செய்தது. அதனாய்தான் அவர் உருவாக்கி நடத்திய கல்வி பத்திரிகை, வளர்த்து போஷித்த எம். எஸ். அவர்களின் இசை, சதாசிவம் தம்பதியை தெருங்கி வந்த உணர்வுகள் ஆகிய அனைத்திலும் இந்த ஒளி ஏற்றப்பட்டது.

இத்தனை ஒரு மகத்தான மனிதரை மாமனிதர் என்று சொன்னாலும் போதாது; இந்த தேசத்தின் கிறந்த பாரம்பரியப் பண்பாடுகளின் ஒட்டுமொத்த உருவம் என்றுதான் வர்ணிக்க முடியும்.

அவரை இவ்வுது தவிக்கின்ற எம். எஸ். அவர்களுக்குப் மத்தும் குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் நாம் என்ன ஆறுதல் கூற முடியும்? - ஸ்டோபைட்-சம் கல்வி வாகனங்களும் மோடிக்கணக்கான தமிழர்களும் அதனினும் பணமடங்கான அனைத்துலக இசை ரசிகர்களும் உங்கள் துபரத்தைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள் என்பது தவிர? •

அட்டை, வண்ணப்படம் : யோகா

தேய்ந்தெடுக்கப்பட்ட எழுத்துக்களுக்கு
**ரூபாய் ஐந்து லட்சம் மதிப்புள்ள
 உஜாலா பரிசுகள்**

**250-மி.லி. கிங்
 எண் ரூ. 3.18
 ஆதாயம்!**

**இரண்டு
 நபருக்கு
 மேட்டன்
 லைக்கிங்**

**10 தங்க
 வளையம்
 (1 பவுன்)**

**25 தங்க
 லைக்கிங்
 1/2 பவுன்**

**400
 நபர்களுக்கு
 ஒவ்வொரு
 வகுக்கும்
 ரூ. 250/-**

**200
 நபர்களுக்கு
 ஒவ்வொரு
 வகுக்கும்
 ரூ. 500/-**

**10 நபர்களுக்கு
 ஒவ்வொரு
 வகுக்கும்
 ரூ. 1000/-**

**5
 எண்
 லைக்கிங்**

UJALA
 FOR
 SUPERWATERTIGHTNESS OF
 GLASS &
 PERFECT ADHESION OF GLASS
 BODY TO THE GLASS
 MOUNTING. UJALA LAMP CO. LTD.
 1007, 1008 & 1009, 1010, 1011, 1012
 JYOTHI LABOURATORIES LTD.
 MADRAS 600 118

உங்களுடைய வகுத்துக்களை எங்களுக்கு எழுதவும்

இப்போது உஜாலாவின் டாக்கெட் + புரூயர் லைடிங், பீரெட்டர் + புரூயர் டிராப்பரும் ஜோடி ஆய்வுக்கூடத்தில் புனைச் செய்யப்படுகின்றன. உங்களைப் பங்குதாக்க அமை எவ்வாறு வேலை செய்கின்றன?

இன்று, மின் வெயர் கரோமெட்ரோகிராபி (TLC) மற்றும் கரன் கரோமெட்ரோகிராபி மான் மெட்ரோமெட்ரி (GCMs) பரிசோதனைகளில் முன்வந்த தாடான ஜோடியிலிருந்து உடனடியாகச் செய்யப்பட்டுள்ள அயின்சு இயக்க ஒயிடன் உஜாலா-வருக உள்ளது. வகுப்புகள் உருவாகின்றன. கருத்தில் எரிசில் மற்றும் வாயிட் பட்டால் விதை தீவிர இயக்கம் என்று பரிசோதனைகள் தெரிவிக்கிறது. மேலும் விதைகள் மையற்றது அநோடு உஜாலா பரிசோதனை நிகழ்ச்சியை வகுப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. அமை என்ன?

உஜாலாவை உபயோகிப்பதற்கு சரியான நேரம் என்ன?

இது ஒரு சிறந்த ஒயிடன் வகுப்புகளை தீண்ட தாடகளுக்கு உபயோகிப்பது ஆரோக்கியத்திற்கும், உடைகளுக்கும் தவறாமல், ஆகவே குழப்பமான உபயோகத்தை உபயோகித்த தவறாமல் வகுப்புகள் மீண்டும் உஜாலாவை உபயோகிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்.



Write to: Jyothi Laboratories (UJALA), 2-A, Singarayam Main, Abhirami Avenue, Meenambel Salai,
 K. Kannadananagar, Madras - 600 118.

● "வெளி மாநிலங்களில் பதிவுசெய்யப்பட்ட நாகர்கள் தமிழ் நாட்டில் துழைவு வரி கட்ட வேண்டும்; இல்லை யெல் பறிமுதல் செய்யப் படும்" என்று தமிழக அரசு சமீபத்தில் உத்தரவு போட்டு, அதற்குக் கால அவகாசம் கொடுத்திருந்தது. அந்தக் கால அவகாசத்துக்குள் வரி கட்டாதவா சிலரின் கார்கள் பறிமுதல் செய்யப்பட்டன. அப்படிப் பறிமுதல் செய்யப்பட்டதில் "இந்தியன்" பட டைரக்டரின் விலையுயர்ந்த காரும் ஒன்று. இதற்கு கீழ்க்காணும் பேச்சு



காதில் விழுந்தவை!

ஒன்று இருக்கிறதாம். டைரக்டர் சங்கர் கே.கே. நகர் ஆர்.டி.டி. அலுவலகத்தில் 'ஸெசன்ஸ்' வாங்க வந்தபோது, அங்கிருந்த 'பலரப் பழக்கத்தை' நாள்கைத்து மணி நேரம் இருந்து கவனித்திருக்கிறார். பின்னர் கொஞ்சம் மெருகேற்றி, படத்தில் ஆர்.டி.டி. ஆட்களைப் பிடி, பிடியென்று பிடித்து விட்டார். "அதற்குப் பழிவாங்கும் விதமாகத்தான் குதிவவத்து காரை பறிமுதல் செய்து விட்டார்களோ" என்று சொன்னையில் ஒடும் இதர வெளிமாநில பதிவு கார்கள் கிசுக்கிக்கொண்டன!

● தமிழக அரசில் உள்ள ஐ.ஐ.சி.யர் அமைச்சர்களுக்குச் சென்னையில் இருக்கும் செல்வாக்கு மிக்கவர்களிடமிருந்து பிடுங்கல்கள் அதிகம். அவை போதாதென்று தெற்குப் பக்கத் திருந்தும் ஏகமாய் வருவதுண்டு. "அண்ணன் சொல்லியனுப்பிச்சொம்" என்று அதிகாரஸ்திரியே வந்து ஆட்கள் நிற்பார்கள். மாணவ யானால் அண்ணனே தொண்டர்பெயரில் "எண்ணக்க?" என்று கேட்பார். மதுரையிலிருந்து தொண்டர்பெரி என்றாலே அமைச்சர்களோடு சேர்ந்து உதவியாளர்களும் அவரு ளோர்கள்.

● ஐ.மு.வில் தி.மு.க. தொடர்ந்து இருக்கும்படி அல்லது வெளியேற்றப் படுமா? அல்லது வெளியேற்றிவிடுமா? இதைப் படிக்கும் போது இந்த கேள்விகளுக்குக்கெல்லாம் விடை தெரிந்திருக்கலாம். எது எப்படியிருந்தாலும், ஐ.மு.வில் தி.மு.க. தொடர்ந்து இருந்தால் சோமுலின் இடத்திற்குக்

கோவை ராமநாதன் அல்லது கே.பி. ராமலிங்கம் ஆகிய இருவரில் ஒருவருக்கு 'சான்ஸ்' அடிக்குமாம். அமைச்சரவையிலிருந்து தி.மு.க. வெளியேறினால், சென்னையில் தமிழக அரசிற்கு உதவும்விதமாக மாற்றுக்கு முக்கியப் பொறுப்பு கொடுக்கப்படலாமாம். இவையெல்லாம் தி.மு.க. வட்டாரத்தில் உலவும் செய்திகள்.

● பஸ், வாரி சேனில் ப்ராடி கட்டாத நிலையிலுள்ளது உறுபத்தி செய்யும் அந்தக் கம்பெனி சங்கடத்தில் இருக்கிறது. மாநகரப் பேருந்துகள் மற்றும் மாநகராட்சிகளுக்கு சேனில் சப்ளை செய்வதில் 'கமிஷன்' சமாசாரம் விளையாடுகிறதாம். "நல்லாட்சி கொடுக்க வேண்டுமென்று கண்ணூர் மட்டும் நினைத்தால் போதுமா?" என்று கேட்கிறார்கள் கம்பெனிக்காரர்கள்.

● வாழப்பாடி, பெரணியில் கேட்டது : பேரணியில் 'அண்ணையே' என்று எழுதப்பட்டு சோவியா படம் வரையப்பட்டிருந்தது. அதைப் பார்த்த ஒருவர், 'நல்லவேளையாக சோவியா படத்தைப் போட்டு விட்டார் வாழப்பாடி. இல்லையென்றால் 'அண்ணையே' என்று யாரைச் சொல்கிறார் என்று புரிந்திருக்காது. ●

— தில்லப்பா

புள்ளிப்பேக்கில் மாட்டிய டைரக்டர்!



கூங்கி : இந்திய - பாக் அஸ்களுக்கு இடையிலான மேட்ககளிலும் பாதிஸ்தானில் நடத்த இந்திய கதந்தரதின் பொன் வீழா மேட்ககளிலும் நீங்கள் நமது அஸ்கிலிருந்து நீக்கப்பட்டதேன்?

கும்பிளே : மெஷின் மாழிரி நான் தொடர்த்து விண்ணபாடி.மதன் காரண மாக எனக்கு ரெஸ்ட் கொடுக்க நினைத்தார்கள். அதன் காரணமாகவே எலிக்கப்பட்டேன். மற்ற படி என் ஆட்டம் சிறப் பாக இல்லை என்றெல் லாம் விபரீத யுகங் களுக்கு இடம் கொடுக்க வேண்டாம்! இந்திய தேர்வுக் கமிட் டித் தலைவர் ரமோ காதத் தேசாயே இதை உறுதிப் படுத்தியிருக்கிறார்!

மீண்டும் கும்பிளே!

**‘இந்திய
கிரிக்கெட்**

**டுக்கு ஒரு
ஷஷன் லார்ட்டே’ என்று வர்ணிக்கப்பட்டு,
குறுகிய காலத்தில் அணியின் உதவி
கேப்டனாகவும் ஆக்கப்பட்டவர் அவரில்
கும்பிளே. அவர் உயர்ந்து கொண்டிருந்த
அதே வேகத்தில் சரியும் ஏற்பட்டு,
அணியிலிருந்து நீக்கப்பட்டார். தற்சமயம்
மீண்டும் அணியில் இடம்பெற்றிருக்கும்
கும்பிளே, தாம் நீக்கப்படவில்லை; வெறும்
ஓய்வூதிய தரப்பட்டிருந்தேன் என்கிறார்.
கல்கிக்கு அவர் அளித்த பிரத்தியேகப்
பேட்டியில் பர்ஸனலாக அவரைப் பற்றிவரும்
கிகவிக்ஸ்களுக்கும் முற்றுப்புள்ளி வைக்கிற
விதமாகப் பேசினார். இனி பேட்டி :**

கல்கி : ஆனால்,

இவ்வளவு சுற்றுப் பயணத்தின் போது உங்கள் ஆட்டம் சரியில்லை என்று அஸ்கிலின் மாபெருக மதனவாயை கருத்துக் கூறிவதன் அடிப்படையில் தங்கள் நீக்கப்பட்டதாகப் பெச்ச இருக்கிறது.

கும்பிளே : அது வெறும் கட்டுக் கதை. எல்லா ஆட்டக்காரர்களுக்கும் ஏதாவது ஒரு கட்டத்தில் ஏறுக்கல் வரும். நான் ஒன்றும் விதி விலக்கல்ல. இவ்வளவுதான் நான் விக்கெட் ஏதும் எடுக்கவில்லை என்பது உண்மையுதான். ஆனால் இப்போது மிக நன்றாகப் பந்து வீசுவதாகத்தான் கருதுகிறேன். சொல்லப் போனால் இப்போது தான் என் பந்து வீச்சு முனைப் விட மிக மிகச் சிறப்பாக இருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன். சமீபத்திய ரஞ்சிப் போட்டியில் கட்டாத்தளரப் பிட்சில் ஆறு விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியதை நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள்.

கல்கி : உங்கள் பந்து வீச்சு ரகசியத்தை வீடியோவில் பார்த்துப் பார்த்து, பிற அஸ்கிலினா

பழி விட்டதாத்தான் கலயமாக விளசி விடுகிறார்கள் என்று சொல்கிறார்கள்'

குடும்பம் : விடிவோலில் பத்து வீச்சை கவனித்து 'வடபடி' செல்வதென்பது எவ்வளவுமே - நாம் உட்பட செல்வதுதான். இது ஒரு குறையில் காட்டா? கண்ணுக்கு நேரே பத்து வீசும் போது அதில் ரகசியம் ஏது? ஆனால் ஒவ்வொரு போலரும் ஒரு ஸ்டாக பத்து வைத்திருப்பார்கள் பிரத்தியோகமான பாணம் என்று சொல்லலாம். வாக்கார் பூனாஸ்டாட் மார்க்கட், மணை வார் ஸேவுகது கூகி என்று இருப்பது எல்லாரும் அறிந்ததே என அப்போலிடிக் - என பத்து வீச்சில் கொஞ்சம் வேகம் கயர்த்துப்பது

கூகி : தீங்கை ஒரு வெக் ஸ்பீனரோ அங்க, வேகப் பத்து தான் விக்கிறார்கள் என்று ஒரு கருத்து நிலவுகிறது. கடந்த வருடம் சென்னையில் நடந்த மேட்டில் 'குடும்பம்', ஒரு பத்திரியை வெக் ஸ்பீனராகப் போடு' என்று ரகசியம் கூறிவது கேட்டிருக்கலாம்...

குடும்பம் : (கோபமாக) என பதில் இது தான். அடிப் படையில் தான் ஒரு டாப் ஸ்பீனரார். (Top Spin-ner) ஹைஸ்காலானே, முஷ்டமாக அகத்து போல வெக் ஸ்பீனரார் அவர்! வாரியோ மாநிரி என்னால் பந்தை இடப்பதற்கிலிருந்து வலப்பதற்காகத் திருப்ப முடியாது ஆனால் கூகி போடுவேன். என் பந்தை எவ்வாறு கவனித்து வேட்டையின் ஆடினால் அது வேகமாக வந்து அடி... ஆக்கிரமிப்பு இதுதான் என ஸ்டாட்ஸ். கூகிக் ஒரு பத்து வீச்சானதுக்கு வீக்கெட் எடுப்பதுதான் குறிக்கோளே தவிர, எப்படி விக்கிறோம் என்பதல்ல! ஆனால் சமீப காலமாக நான் வெக்ஸ்பின்னராக கத்துக் கொண்டு விட்டேன் உங்களை தமிழ்நாட்டுக்காரர் விவி. குமார்தான் என கோசு வரும் ஆட்டங்களில் என் வெக் ஸ்பீனரையும் தீங்கை பார்க்கலாம்!

கூகி : அனியில் இடம் பெற்று விட்டார்கள். மறுபடி உதவி கேட்டால் பதவி இடைக்காலம்?

குடும்பம் : அது தெரியாது. அது பத்திரிகைகளையும்

இன்ஸ்டிடியூட்டும் ஆடி, பாணியடி ஒவ்வொரு இன்ஸ்டிடியூட்டும் திறை விக்கெட் எடுக்க வேண்டும் என்பதுதான் ஒரே கட்டியம்!

கூகி : கடைசியாக ஒரு பாணியை கேள்வி. மேனாக என்ற பெண் உங்களுக்குத் அவருக்கும் காதல் என்றும் விவரவில் திருமணம் என்றும் குழந்தை பத்திரிகையில் பெட்டி கொடுத்திருந்தார். எப்போது திருமணம்?

குடும்பம் : உங்கள் மூலம் எல்லா தமிழ்ப் பத்திரிகை வரகர்களாகும் இந்த விஷயத்தைத் தெரிவிப்பதில் விடுகிறேன் ஏன், அந்தப் பிண்ணனுக்கும் கட! என அண்ணன் இனோஷுக்கு முதலில் திருமணமாக வேண்டும். வீட்டில் பணகதான பொறுப்புள்ள முதலில் திறையேற்றியாக வேண்டும். பிறகுதான் திருமணம். மேலும், என்னைப் பல பெண்கள் காதலிக்கிறார்கள். ஆனால் நான் யாழ்ப்பாணம் காதலிக்கவில்லை. இதை போலது வேட்டையில் போடுவதை அந்தப் பெண் மேனாக வேறு இதைதான் கோத்தவர் எங்கள்து 'மாத'யான குடும்பம் அவரை ஏற்காது குடும்பத்தை மீறி தான் எகவரிப்பதும் செல்வதாக இன்ஸ்டி

பெட்டி, படங்கள், நட்தினி





• தேசிய பூங்காவாக தரவிக்க வேண்டும்...

காலையில் ஒரு தீர்ப்பு; மாலைமையில் ஒரு தீர்ப்பு!

இருபதாண்டுக்கு மேலாக பட்டி. பழைய காலகாலும் அரிய உயிரினங்களும் வந்து தவறி, வாழ்ந்து வரும் இடம். சென்னை அனடயாறு முகத்துவாரம். நகர மையத்தில் இப்படி. ஓர் இடம் அமைந்து அழர்வம் இப்படிப் பட்ட இடத்துக்கு நம்பிதே மீட்டர் தள்ளி, பலமாகக் கட்டடம் ஒன்று எழ ஆரம்பித்தபோது, அதை எதிர்த்துக் குரல் எழுப்பப் பட்டிருக்கிறது.

இது சம்பந்தமாக சென்னை உயர்த்தி மன்றத்தில் தாக்கல் செய்து உட்பட்ட வழக்கில், அண்மையில் காலையில் ஒரு தீர்ப்பும், மாலை அனாத் ரத்து செய்து இன்னொரு தீர்ப்பும் அளிக்கப்பட்ட அதிசயம் நடந்தது!

கன்ஸ்யூமர் ஆக்ஷன் குரூப் தலைவர் பரத் ஜெயராஜ் சொன்னார்:

கோஸ்டல் ரெகுலேஷன் ஸென் 1991 அதிகாரகவீர்ப்பு, முகத்துவாரத்தை அடுத்த இடங்களில் இம்மாதிரி கட்டடங்கள்

கட்டக் கூடாது. வள விலங்குகள் பாதுகாப்புச் சட்டம் 1972ன்படி, இந்தப் பகுதி பாதுகாக்கப்பட்ட இடம். கோஸ்டல் ரெகுலேஷன் ஸென் பகுதிகளில், ஹை டைடு ஸாலினிசுர்து (HTL) 500 மீட்டருக்குள் எந்தக் கட்டடமும் கட்டக் கூடாது என்று சட்டம் சொல்லுகிறது.

வேட வேண்டி வைப்படும் இம் மாதிரி தீர்ப்புகளில் வளரும்

செடி கொடிகள். நித்திரை தீர் அடிக் கதவுகின்றன. கற்பிக்கும் தீர் தலைகளில் நக்கக் கழிவுகளால் பாதிப்பு ஏற்படாதபடி, பாதுகாக்கின்றன. கட்டடம் கட்டினால், அருடப் பங்களிப்பு எதுவும் கிடைக்காது போகும்.

எஸ். குகன், என். ராம், பேராசிரியர் குரியன் போன்ற நபர்கள் மூக்கியப் பிரமுகர்கள். சார் போ கையெழுந்த இட்ட மறுவை அரக்க குக் கொடுத்த பிறகும் கூட, அந்த இடத்தை ஒரு பறவைகள் சரணாலயமாகவே, தேசியப் பூங்காவாகவே மாற்றியமைக்க அரசு முன்வரவில்லை. சென்னை

விவற்றைக் காள் கவகம், சென்னை கற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு அமைப்பு, உலக வணிகவிலங்குகள் நிதியகம் எல்லாம் சேர்ந்து, இந்த இடத்தைப் பாதுகாக்க ஒவ்விக் குரல் எழுப்பின. பவன் எதும் இருக்கவில்லை.

இரண்டு பொதுதல் வழக்குகளை, சென்னை உயர்த்தி மன்றத்தில் தாக்கல் செய்து கன்ஸ்யூமர் ஆக்ஷன் குரூப் ஒன்று, இந்தப் பகுதியை பறவைகள் சரணாலயம் அல்லது தேசியப் பூங்கா என்று அறிவிக்க வேண்டும். இரண்டு, கட்டடம் கட்டுவதற்கு அளிக்கப்பட்ட அனுமதி மறுக்கப்பட்டு, அதை இடித்துத் தள்ள ஆணை பிறப்பிக்க வேண்டும்.

ஆனால் சென்ற மாதம் இந்த வழக்கை, தனியார் ஸ்டுடிக் கப்பிரமணி விசாரித்துத் தள்ளுபடி செய்து விட்டார். எனவே இரண்டாவது முறையாக ரி. தாக்கல் செய்யப்பட்டது.

சென்ற வாரம் 17-ஆம் தேதி, சென்னை உயர்த்தி மன்ற தலைமை நீதிபதி விபராஜம், நீதிபதி ராஜாவும, வெறும் பள்ளிவீடியை நோக்கமாக கொண்டு தாக்கல் செய்யப்பட்ட வழக்கு என. காலையில் தளர்ப்படி செய்தார்கள். பிற்பகல் முன்னாள் மணிக்கு, மறுபடி இரே, வழக்கை எடுத்துக் கொண்டு, அனடயாறு முகத்துவாரப் பகுதி பாதுகாக்கப்பட்ட வேண்டிய இடமா அல்லவா என்பதை முடிவு செய்து தெரிவிக்க (நதியை - மாதில் அரக்களுக்கு ஆறு மாத கால அபவாசம் கொடுத்திருக்கிறது).

உலக வணிகவிலங்குகள் நிதியகம் (World Wildlife Fund) இந்த இடத்தைப் பாதுகாக்கப்பட்ட இடமாகவே பட்டியலிட்டிருக்கிறது. இது சம்பந்தமாக தமிழ்நாடு அரசின் ஆணை செக்டர் 37-ன் படிபடி இது 99 நிவமதான். 0

— சாருகேசி

‘ஜோக் எழுதுங்கள்: ஜோராக ஒரு திருமணத்தை நடத்தி வைப்புகள்’ என்ற தலைப்பில் கல்வியும் பாஸு ஜுஸஸவரஸும் இணைந்து நடத்திய போட்டி நினைவிற்கு கிறதல்லவா? அதில் வே செந்திப் குமார் வெற்றி பெற்றிருந்ததையும்



• வே. செந்திப்புகார்: வெற்றி பெற்றவர்

குறைந்த வருமானத்திலும் கடைக் குட்டியான மகனாகக் கல்லூரியில் படிக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இந்த நிலையில் தமது மூன்றாவது மகனின் திருமணம் என்பது அவரது சக்திக்கு மீறிய ஒரு செயலாகவே இருக்கிறது இதன் காரணமாகத்

ரூ.50,000க்குத் தங்க நகைகள் பரிசு பெறும் பிரேமா!

ஏற்கெனவே வறிவித்திருந்தோம்.

தமது தந்தையார் பாலிகப்பாளையம் நினைவாக, பாஸு ஜுஸஸவரஸ் அடிகள் பாஸு ஜுஸப்பன் வழங்குகிற ரூ.50,000 மதிப்புள்ள தங்க நகைகளை எந்த ஏழைக் குடும்பத்தில் நடக்கலிருக்கும் திருமணத்துக்குத் தரப் போகிறார். வெற்றி யாளர் வே. செந்திப்புகார்? நப அனைவரையும் குடைந்து கொல்லப்படுகிற இந்தக் கேள்விக்கு விடை தந்து விட்டார் அவர்.

நகைகளைப் பெறப் போகும் அந்த ஏழைக் குடும்பத் தலைவரின் பெயர்: கே.டி. சின்னது சாமி. இவருடைய மூன்றாவது மகனான செல்வி சி. பிரேமா (வயது 21)யின் திருமணத்துக்குத் தான் அந்த நகைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளப் போகிறார்.

இவரைத் தெர்ந்தெடுத்ததற்கு என்ன காரணம்?

“நவியார் பஸ் ஒன்றில் கண்டக்டராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் சின்னதுசாமியின் சம்பளம் மிகக் குறைவு. ஏற்கெனவே இரண்டு மக்களைத் திருமணம் செய்து கொடுத்து விட்டார். இப்போது திருமணத்துக்குத் தயாராய் மூன்றாவது மகன். தமது

கான் பாஸு ஜுஸஸவரஸ் அடிகள் பாஸு ஜுஸப்பன் வழங்குகிற ரூ.50,000 மதிப்புள்ள தங்க நகைகளை குடும்பத்தினருக்கு விடட்டு. அருகில் சென்ற இத்தக் குடும்பத்துக்குத் தருகிறேன்!” என்கிறார் வே. செந்திப் குமார்.



• கே.டி. சின்னதுசாமி: தலைகளைப் பெறப் போகும் குடும்பத் தலைவர்



• பரிசு பெறும் குடும்பத் தலைவர் செல்வி பிரேமா

கல்வியும் பாஸு ஜுஸஸ் வரஸும் இணைந்து நடத்துகிற விழா, சிறப்பான விழாவாகத் தானே இருக்க முடியும்!

அதனால், 10.12.97 செவ்வாய்க் கிழமை செவ்வையிலுள்ள ஏலி.எம். ராஜேஸ்வரி திருமண மண்டபத்தில் மாணவர் மணிக்கு 7 கோலாகலமாக விழா நடைபெறுவதாகிறது.

விழாவின் சிறப்பு அம்சமாக ராவமன் பாப்பையா தலைமை யில் பட்டி மன்றம் தலைப்பு: இவ்வைய சூழலில் எது சிறந்தது? காதல் கல்யாணமா? பெற்றோர் பார்த்து நடத்தும் கல்யாணமா?

கல்கி வாசகர்கள், பொது மக்கள் அனைவரையும் விழா வில் கலந்து கொண்டு மிகு

அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்

பத்திரிகைகள் என்றாலே அமைதியாக

விடுகிற ஆனந்தி, அன்று தமது

மௌனத்தைக் கலைத்தார்.

பெயரிஸ்தான் ஆனந்தம் இருக்கிறது.

ச.பி.ஆர். எம்.எஃப். தலைவர்

பத்மநாபாவைத் திருமணம் செய்து

இப்படி வாழ்வே துயரம் சூழும் என்று

அவர் அறிந்திருக்கவில்லை.

அவரைவழியாமலே பேச

ஆரம்பித்தார். நாங்கள் அமைதியாக

கேட்டுக் கொண்டிருந்தோம். பேச்சு

முடிந்த போது பாரத்தை இறக்கி

வைத்த நிம்மதி அவருக்கு. வீடே

மௌனமானது.

“நான் பி.எஸ்.ஸி., முடிந்த சம்பந்தம்
பத்மநாபா பாங்கல் வீட்டுக்கு என்னை வந்திருக்க
முடிவந்திருந்தார். அவர் ஒரு இளைக்காத
வீட்டுவல்லவரோ தெரியாது. இருவருமே
வாழ்க வளமுது என்று அறியல் தெரியும்.
ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் நான் சந்தர்ப்பம் அவரைத்
சது. அந்தச் சந்தர்ப்பம்” - கண்களில் நீர்
திரைகிறது

• மௌனம்...



“எனக்கு அறியல் சம்பந்தமா எதுவும்
தெரியாது சார். அவர் ரொம்ப சாஸ்ப்டா
பெகவாரு. என்னமோ தெரியலை. அவர்
மேலே காதல்சம்பந்தம். வீட்டுக்கு விலை
யும் தெரிஞ்சுப்போ... அது வேலாம். எப்படி
யாவது அவரோட சிசுத்து வாழ்த்திடம்னு
மட்டுதான் சொன்னீங்க. என்னை எதிர்ப்பையும்
மீறித்தான் போயோம். அவரைப் பத்தி அப்ப
போப்பரில் எல்லாம் வந்தீங்க அது பத்தி முழு
விலாம் தெரியாமலே சந்திராஸ்ப்பட்டேன்.
உங்களுக்குள்ள எப்படி காதல்னு கேட்கிறப்
பெல்லாம் பதில் சொல்லத் தெரியலை காதல்
Full of my headயனு சொல்லலாமா?

“கவலாஸத்திற்கு, உங்களுக்குக்காரங்கலா
யிருந்தும் எங்க குடும்பத்திலிருந்து யாருமே
வாளை ஆனா அவர் குடும்பம் கொழுவார்

“கொடியிலுக்கு”

விரும்பு வந்தது. அப்பத்தான் தெரியும் அவர்
கொஞ்சம் வசதியான வீட்டுப் பிள்ளை என்று.
அவரோட வாழ்ந்த அந்த ஒரு வருஷம்...” -
யாரதலங்கள் துண்டு துண்டாகத் தெரிக்கின்
தான் உதடுகள் துடிக்க. பிராக் தான். பரட்டாது.

“வீட்டில் பிள்ளை பிள்ளை விஷயத்
துக்கெல்லாம் என்னை சொட்டேன்.
அவரு கேட்டிட்டு விரிக்ககிட்டே.
சொன்னவாரு. தான் சொல்லமுடி
பெல்லாம் கேட்கிறது ஒரு வத்ப
சத்திரமும். வாகில காரிருத்தா
நன்முகளுக்கு இளவலனு
சொல்லலாம் நந்திரியாது.

“கொல்ல நட்டு முதுகற்றான்
தான் எவக அப்பாவுக்கு அது
பதாம் கல்யாணம் அப்பத்தான்
அப்பா, அம்மகூட. ஒன்னு
சேந்தோம். ரொம்ப சத்திராஷ
மான் தான். திருப்பதிக்குப்
போனோம். திருப்பறப்போ
அப்பாவும அம்மாவும்
டரையில வந்துட்டாங்க.
தான், என் அக்கா, அக்கா
முற்றதை எல்லாம் தோர்
அப்பார்ட்மெண்ட்டுக்கு
வந்திட்டோம். மறுதான்
அப்பாவுலாட வக்கே
ஜெல்லாம் வீட்டில்
கொடுத்திட்டு வரலா
மானு விளம்பு
னோம். அவரு அப்
பாசிட்ட மெண்டில்

நின்று டாட்டா காட்டுவது... அதுதான் கடைசி..." - பெருக்கெடுக்கும் கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொண்டே பேசினார்.

"ஒரு மணி நேரத்தில் திரும்பிட்டேன். நான் மட்டுந்தான் போனேன். பதினாறு உடல் கதறல் கத்தலாக் கிடக்குது. என்னால் பக்கத்தில் கூட போக விடாது சார். ஒரு மணி நேரம் கழிச்சு நான் கௌம்பிலிருக்கக் கூடாது... பதினாறோடு நாளும் போயிருப்பேன். அக்கா, அக்கா குழந்தை எல்லாகும். எது எங்கள் தப்பிக்க வச்சது? உங்களுக்குள்ள நரம்புக் கெடல்வா அதிர்ந்து மாதிரி இருக்கிறா... அப்பறம் ஹாஸ்பிட்டலுக்கு நுக்கிட்டுப் போயிட்டாங்க. அவருகூட ஒரு பதினாறு வயசுப் பையன் சிறியவா இருப்பான் அவங்கிட்டே, சவனைடு இருந்தா

ஒரு குழந்தையா. அவனைச்சுத் தேற்றிவார்.

"பி.எட். முடிச்ச வேளைக்குப் போகவே பயம். ஒவ்வொரு ஸ்கூலு ஏதும் போதும் காவ நடுங்கும். எங்க போனாலும் பதமநாபா மனைவியாணு கேட்டதும் இல்லையாலுது மாங்க. ஏதாவது சிக்கல் எதிரிடும்னு மயத்திட்டு டாங்க. ரவினிங் ஸ்டார் மெட்ரிசுலேசன் நிர்வாகம் மட்டும் என்ன தென்னச்சதோ. என்னைச் செத்துக்கிட்டாங்க. அவங்க தாள் முதல் மணிநிமிஷம்தான் தந்தவங்க இப்போ...



தமிழ்நாடு அரசு இடைக் காலப் பணி நிமித்தமா ஒரு வகையே வேலை போட்டுத் தத்திருக்காங்க...

"அப்பா உரோட இருக்கிறவர்க்கும் ஒதுங்கி ரிசூக் ஒரு நிழல் இருக்கு. பதமநாபா எங்களுன்னு எதைமர் கொடுத்திட்டுப் பிராகஸம். அவரு குடுமபத் தாரோ; கடிதப் போக்கு வரத்துக் கூட. சின்ன யாது. ஒருவேளை டிஸ்கஸைக் கலாபா எனம். ராஜ் குழன்

பொன்னத்தான் ரிலீஃப் கிடைக்குது..."

வாருக்கும் தெரிவரம் கொண்டு வந்து கொடுன்னேன் அவள் என் கைப்பு மிடிச்சு குமுறிக் குமுறி அழுதான் செத்துப் போயிட்டாதிங்கன்னான். அவள் அப்படி அறாம் இருந்திருந்தா அன்னைக்கே செத்துப் போயிருப்போ.

"எஸ்.டி.டி.சி. ச.பி.ஆர்.எஸ்.எஸ்டி.க் குள்ள பெரிய முரண்பாடு இருக்குன்னு அப்பறந்தான் எனக்குத் தெரியும் அவர் படுகொலையுக்கு யார் யாரோ பின்னரவ இருந்ததா போப்பால் வருது. அதப்பத்தி யெல்லாம் சொல்ல எனக்குத் தெரிய இல்லைங்க. ஆனால் இதே மாதிரி படு கொலை, அவங்க வீட்டில நடந்ததா கம்மா இருப்பாங்களா..."

"பத்து வருஷம் கழிச்சு அப்பா பி.எப். படிக்கச் சொல்லி கம்பல் பண்ணுகாரா. அவரே அப்பளிகெஷன் வரங்கி... எவ கெங்கோ ஓடி சீட் வரங்குனாரு. புத்தகத் தப் படிக்க விரிச்சா எழுத்துத் தெரியலைய எல்லாரா பிளாங்கா இருக்கு. அப்போ ஒரு பத்தாய் கிளாஸ் படிக்கிற பெண்ணோட, அதிவு கூட என்கலில்லன்னு நோனிக்க. பல்வக் கடிச்சுக்கிட்டுப் படிச்சா... அவரோட நின்று பேசுது. செல்லமா சண்டை போட்டதுதான் வருது. படிக்க முடியலாம் கதறிக் கதறி அழுதேன். எங்கப்பா விடாது. என்னை



30 சதம் வர், 100 சதம் வர்?

துளாவ தான் தங்கன் மகனைப் பறிகொடுத்தோம்னு அவங்க நினைக்கலாம். எங்க சொத்தக் காரங்க எங்க சொப்படி கேட்டிருந்தா இவங்களுக்கு இப்படி ஆயிரக் காதுன்னு சொல்லுவாங்க. நான் கேட்டுட்டு அமைதியா இருக்கேன். இவை வளர்கிறது என் கடனம் இல்லங்களை. அதுக்காக நான் வாழத்தானே தீர்வேண்டும்..." என்று ஆறு லட்சு பையனைக் காட்டினார்

வி. டி. துளாவ திட்டத்தின் கீழ் இரண்டு மும்பைக்காரர்கள் திட்டத்திட்ட 3.10 கோடி ரூபாய் வரை சம்பாதித்த எக்யூடன் நிம்மதிக்குப் பதிலாக அவர்களுக்குத் தவையலி கொடங்கி விட்டது! அண்டர்வார்ல்ட் 'டான்'சனிடமிருந்து "எங்கள் பங்கு எங்கே?" என கீபோனில் மிரட்டல்கள், ரசியமாக இருக்க வேண்டிய தகவல்கள் 'லீக்'காவது பற்றிப் புகார்கள் பறந்தன. சிக்ப் இன்சம் டர்சின் கமிஷன் முத்துராமலிங்கமோ 'அண்டர் வார்ல்ட்'காரர்களுக்குத் தகவல் செலுக்க எதிரணவோ உத்திகளிருக்கும்; எங்கள் மண்டலையை ஏன் வினாச உருட்டுகிறீர்கள்? எங்கிறார்? இவர்கள் இலக்கண 4.500 கோடிகளில், 50 சதத்தை மும்பையிலிருந்து எதிர்பார்க்கிறார்கள். இதுவரை 900 கோடிகள்தான் இங்கிருந்து கிடைத்திருக்கிறது! இந்நிலையில் இப்படி ஒரு புரளி இருந்தால், எத்த மாய்காய் மண்டபம், வரிகட்ட வரித்து கொண்டு வருவான்!

சிவப்பு வினக்குப் பகுதிகளில் விரும்பத்திற்கு மாறாக கடத்தப்படுபவர்களையும், 'மைனர்' பெண்களையும் தகவல் கிடைத்தவுடன், சமூக சேவகர்களின் உதவியுடன் சென்று, திடீர் விசிட் செய்து விடுவீப்பது, பண்டிய முனிசிபல் கமிஷனர் ஹைதாருக்கு வழக்கம்தான். பரிசாக ஒன்றிரண்டு தர்ம் அடிசனையும் விடுதி நடத்தும் அலீசனின் தாராசப் பேச்சையும் வாய்க்கி கட்டிக் கொள்வார். இம்முறை வித்தியாசமான அனுபவம் அவருக்கு! பாண்டிப் பகுதியில் விடுதி நடத்தும் நான்கு அலீசன், தாமாகவே, தம்பிட்டுள்ள 35 பெண்களை ஒப்படைப் பதாகையும், 'இனி இப்படிச் செய்ய மாட்டோம்' என

திருப்பதி பாலாஜியின் படத்திற்கு முன்பாக சத்தியமே செய்வதாகவும் வாக்குறுதியளிக்க, விழுத கடித்துக் கொண்டு ஓடினார் ஹைதார். சத்தியப் பிரமாணமெல்லாம் பிர மாதமாக இருந்தாலும், தாளுக்கு பெண்கள் மட்டுமே விடுவீக்கப் பட்டனர்.

மும்பையிலிருந்து :
- ஜெயாதி ராஜ்

வெளியே வந்தபோது தெருவானிகள் சுற்றிக் கொண்டார்கள். ஆனத்தி என்ற பெயர் பக்கத்தில் உள்ள தெருவானிகளுக்கும் தெரித்திருக்கிறது. "சார் பத்மநாபா கொலைல இந்தத்தவங்க குடும்பத்துக்குத் தலா இரண்டு லட்சம் கொடுக்கணும்னு கோரிட் சொல்லியிருக்கு. கொடுத்திருவாங்களா?" என்றனர். "எங்களுக்குத் தெரியாது" என்றோம். "இன்னர் சார் ஆனத்தி மாதிரியான குடும்பங்களுக்குத் தர்மதில தாமதிகவே கூடாது சார். ரெண்டு லட்சம்விறது அலங்களுடைய இழப்புக்கு டாடாக்ரு சார். இன்னும் அரச எவ்வளவோ பண்ணலாம் சார்!" அதிகாரம் எகயில் இல்லை என்பது அவர்களுக்கும் தெரித்தது தானே!



சத்திப்பு :

க. வேணுகோபால்



GOKULAM

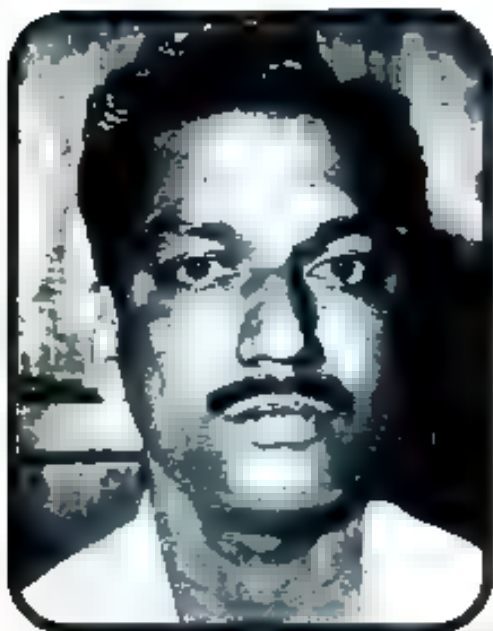
English/Tamil magazines for children
of all ages

TWO MAGAZINES
THAT QUENCH EVERY CHILD'S
THIRST FOR FUN, EXCITEMENT
AND KNOWLEDGE



47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097

“எம்மின் சோழ அலக்கம் விபத்தில் இறப்பதற்கு முத்தைய செவ்வம் இலு எங்கள் ஹோட்டலில் அண்ணருக்கு வந்திருந்தார் அலகு குடுமம் தளையவளை இறந்து தவிக்கிறது. கணலாள் அப்பத் தம்பியை இறந்து விட்டான் நான்கள் ஒரு தல்ல வடிக்கையாளரை இறந்து விட்டோம்!” என்று கூறுகிறான், சென்னையை எழுப்பும் உடுப்பி ஹோம் மத்திய உணவு விடுதியின் பங்குதான் நாம் நாராயண் பட்டம்.



சோழவகுக்குப் பிடித்த பழப்பச்சடி

“எல்லா

ஹோட்டல் துறையில் உட்கட்டிய வறுமையை ஆகிறது இத்தனை வருடங்களில் சமூகத்தில் பெரிய மனிதர்கள், ஆளுநர்கள், எதிராக கூ.சு.சென்று சர்வ கட்சியை பிரமுகமாக பலர் எங்கள் வாடிக்கையாளர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள் அவர்களிடம் நான்கணை, எங்கள் பணம்

பயமாகிவிட்டது நேருக்காகப் பேசுக எவற்றுக்கு கொள்கையில்லை. ஆனால் மனதில் சோழ அலகின் கொந்தும் வித்தியாசமானவர். சொறுமையில் இருந்தாலும் இவ்வாறில்லாது சரி எந்த பதிலும் இருக்காது. கிட்டத்தட்ட 30 வருடங்களாக அவர் எங்கள் வாடிக்கையாளர். ஹோட்டல் நிறுவிய எங்கள் பெரியப்பா ஷாஜா பட்டம். நான்கு அறிந்தவர்.

“எல்லா பெரியவர்களின் உபசரிக்கும் பண்பு பெரியவர்” என்று என்னிடம் அவர் சொன்னது நான் அன்றுமில்லாத படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது “என்ன, பாடபெண்ணம் எப்படி விடும்” என்று என படிப்பைப் பற்றியும் விசாரிப்பார்.

எங்கள் ஹோட்டலில் அவருக்குப் பிடித்து விடப் பச்சடி. மாண்புப் பழ துண்டுகள், காய்ந்த ஷாட்ஸ் ஆகியவற்றுடன் தயிர் சேர்த்து சேவையிடுவதுதான் பழப்பச்சடி. தேர்தல் போராட்ட சமயத்தில் தொண்டாகிறது. எவ்வாறு “முக்கிய எவ்வாறுக்கும் பழப்பச்சடி கொடுங்கள்” என்று சொல்லுவார். சில சமயங்களில் அவர் து.ச. மிகு கிணைகளும் வருவதுண்டு. பணி பார்க்குதான் மிக இயல்பாகப் பழகுபார். எங்கள் ஹோட்டல் வாசலில் பல் வருடங்களாக இருக்கும் டாக்டர் ஓட்டுறா மாணிக்கத்துடனும் பிசுவார், துவம் விசாரிப்பார்.

பத்தியம் பாதுகாப்புத் துறை இளை அமைச்சராக பிறகு கமர் இரண்டு வார காலம் எங்கள் ஹோட்டல் பக்கம் அவர் வரவில்லை. சரி, அமைச்சர் ஆகிவிட்டார் இனிமேல் மாண்புமிகு என்று நாங்கள் நினைத்திருந்தோம். இப்போது அவரிடமிருந்து போன. “இரண்டு மூன்று மீதாவ செய்து எவ்வாறு” என்று முதலில் சொல்லி, பின்னர் குடுமத்துடன் வந்து விட்டார். “அமைச்சரான பழக்கம் கொஞ்சம் பிளையர் இருக்கிறதேன்” என்று பின்னர் எங்களிடம் சொன்னார். அது போல எங்களிடம் சொல்லி “வேண்டிய அவசியமேவில்லை” அந்த துறை என்னவா.

எங்கள் பண்பாடு ஒருவரின் வீதி எடுத்துக் கொடுத்தது போக்கல் எம்எல்ஏ. துரிததார் ஆர்ப்பு என்று முட்டி போட்டுப் பார்த்தும் தவிரணம் எதும் கிடைக்கவில்லை. இந்த விவாதத்தை தயவுசெய்து தவிரி, சோழ அலகின் மன சொல்லரை அவர், “ஹெலிப் போடு வீதி வேடு மறு போடுங்க நான் சிபாரிசு செய்கிறேன்” என்றார். காத்திருந்து, அந்த பண்பாட்டில் பழுவை வாங்கிப் போனார். ②

சத்யபதி: ஸ்ரீநிவாசன்

கண்ணு வெடிப்புக்கு
யார் காரணம்னு
கண்ணு பிடிச்சுடுவேன்...



1997 நவம்பர் 30
செவ்வாய் கார்த்திகை 15
மலர் : 56
இதழ் : 18

கல்கி

தமிழ்நாடு திரைப்படத் துறை
தமிழ்நாடு திரைப்படத் துறை



சோனியா வந்தாலும் ஜெயிக்க முடியாது!

ஆதரவு வாபஸ் பிரிட்டல் என்பது காங்கிரஸின் உபதொழிலாகி விட்டது! இம்முறை தனது நிலையில் உறுதியாயிருக்கிறது காங்கிரஸ். தி.மு.கவை வெளியேற்றாவிட்டால் ஐக்கிய முன்னணி அரசு கவியும்.

ஐக்கிய முன்னணியும் தனது நிலையில் உறுதியாயிருக்கிறது. தி.மு.கவை வெளியேற்ற முடியாது என்கிறது. ஆனால் தனது முடிவை எழுத்து மூலம் காங்கிரஸ் தலைவருக்குத் தெரிவிப்பதை ஒத்திப் போட்டுக்கிறது.

பிரதமர், தேவையான அலகுகள் எடுத்துக் கொள்ளட்டும் எனக் காத்திருக்கிறது காங்கிரஸ்!

ஜெயின் கமிஷன் இடைக்கால அறிக்கையின் ஒரு சில பகுதிகள் மட்டும் வெளியான நிலையிலேயே பிரிட்டலை ஆரம்பித்துவிட்டது காங்கிரஸ். அந்த அறிக்கை முழுவதும் நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பிறகு, விவாதங்கள் ஏதாவின்றியே தனது முடிவை மீண்டும் உறுதிப்படுத்தி விட்டது!

ஜெயின் கமிஷன் இடைக்கால அறிக்கை என்பது தீர்ப்பு அல்ல, அதன் அடிப்படையில் தி.மு.கவைத் தீண்டத்தக்கது கண்டிப்பாக்குவது எனில் இன்று அரசியலில் நீடிக்க அனேகமாக

நாங்க கிணைபர்யாதவாங்க...

நாசமாடி
போக....



எந்தக் கட்சிக்கும் தார்பிக உரிமை இருக்காது.

மத்திய அரசின் புலிகள் ஆதரவுக் கொள்கை மாறிய பிறகும் கருணாநிதி தொடர்ந்து அய்யம்பாளையம் ஆதரித்தார்; அதனால் தி.மு.கவுக்கும் ராஜீவ் கொலையுடன் தொடர்பு உண்டு என்று கூறுவது சொசைலியமான அரசியல் வாதம்!

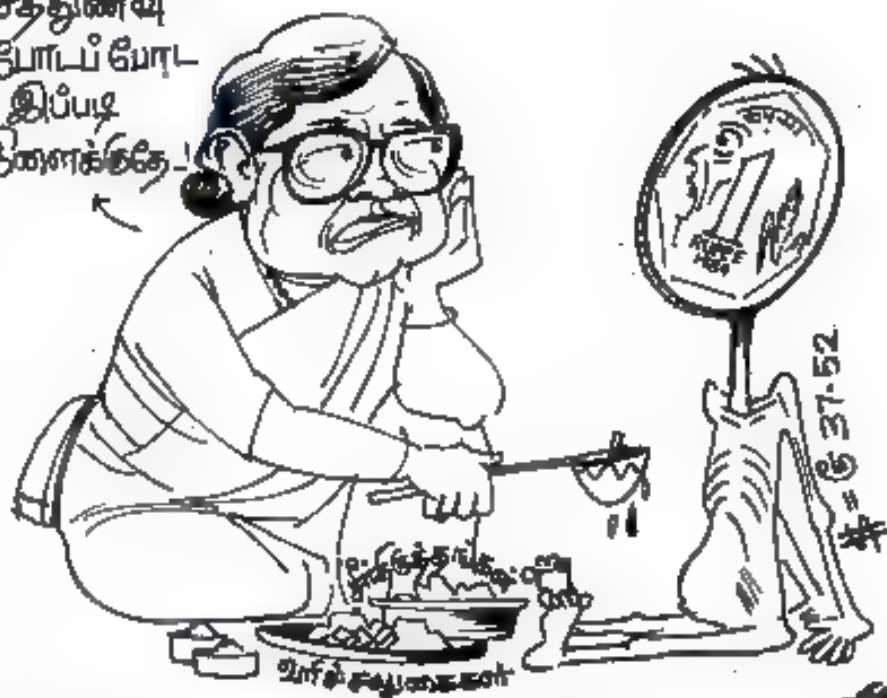
ஜெயின் கமிஷன் இடைக்கால அறிக்கை, வலுவான ஆதாரங்களுடன் கூடிய முக்கிய தகவல்களைத் தராமல், வார்த்தை விளைபாட்டுகளால் வளர்த்தப்பட்டிருக்கிறது. 'தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கும் புலிகளுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தது' என்பது போன்ற பொறுப்பற்ற பழி சுமத்தல்கள் அடங்கியுள்ள அறிக்கையின் மதிப்பே கேள்விக்குரியதாகும்.

இத்தகைய ஜெயின் கமிஷன் அறிக்கையுத்தான் எல்லா கட்சிகளுமே நங்கள் அரசியல் ஆதாயத்துக்காகப் பயன்படுத்த முயற்சி செய்கின்றன!

சோனியா காந்தியின் சீற்றத்துக்குப் பயந்து தி.மு.கவுக்கு எதிராகத் திரும்பியுள்ளபோதிலும், காங்கிரஸ் தேர்தலைச் சந்திக்கும் நிலையில் இல்லை. தேர்தல் என்று வந்தால், தி.மு.க எதிர்ப்பு என்கிற துருப்புச் சீட்டைப் பயன்படுத்தி ஜெயிக்கலாம் என்கிற காங்கிரஸின் எண்ணம் பொய்த்துப் போகும். விடுதலைப் புலிகள் வளரவும் பலம் பெறவும் தி.மு.கவைவிட காங்கிரஸ் கூடுதலாக உதவியிருக்கிறது என்பதை இன்றைய சூழலில் திருப்பிப்பதும் மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்வதும் மிகச் சலபம். சோனியாவே தலைமை ஏற்றாலும் இனி காங்கிரஸிடம் மக்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படாது. ஐக்கிய முன்னணிமீடும் வாக்காளர்களுக்குப் பெருந்த ஏமாற்றம்.

எனவே, பொதுத் தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டால், பயனடையப் போவது பி.ஜே.பி.தான். ஆனால், பி.ஜே.பியும் மக்கள் தீர்ப்பைக் கோராமல் தனக்கு ஆட்சி அமைக்க மறுவாய்ப்புத் தரப்பட வேண்டும் என்று கோரியிருக்கிறது!

சத்துணவு
போடப் போட
இப்படி
இதைக் கத்தே!



அத்தனை கட்சிகளுமே குறுக்கு வழியில் ஆட்சியைப் பிடிக்கவோ தக்க வைத்துக் கொள்ளவோ முயற்சி செய்கின்றனவேயொழிய, நாட்டின் எதிர்காலம் குறித்த அக்கறை அவற்றிடம் இல்லை.

ஐந்தாறு நாள்தொடங்கு, காவல் துறை முன்னாள் உயரதிகாரி வி.ஆர். லக்ஷ்மி நாராயணன் எழுதியிருக்கும் கடிதத்தில் குறிப்பிடுகிறார்:

'நடந்து முடிந்ததை எண்ணி மார்பில் அடித்துக் கொண்டு கதறுவதைக் காட்டிலும் எதிர்காலத்துக்கு எது நல்லது என்று யோசித்துச் செயல்பட வேண்டும். ராஜ்யக் காந்தி உபிரோகருந்திருந்தால் இதைத்தான் சொல்லியிருப்பார்...'

அரசியல் ஊகவாட்டங்களினால் தண்ணீர்களையும் கட்சிகளையும்விட அதிக பாதிப்புக்கு உள்ளாகியிருக்கிறது பொருளாதாரம்.

ஐக்கிய முன்னணியின் கொள்கை, காங்கிரஸ் அறிமுகப்படுத்திய புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையின் தொடர்ச்சிதான் என்ற போதிலும் ஆட்சி தொடங்கிய நாள் முதலாக 'நித்ய கண்டம் பூர்ணாயுக' என்று அவதிப்படுவதால், தொழிலதிபர்களும் வர்த்தகர்களும் நம்கள் பணிகளை முழுமூச்சுடன் மேற்கொள்ள இன்னும் முன்வரவில்லை.

இப்போது அரசியல் குழல் மேலும் பகவீதமடைவது, பொருளாதாரத்திலும் அதன் எதிரொளி! ரூபாயின் மதிப்பு முன்னெப்போதைக்காட்டிலும் ஞாழ்ந்திருக்கிறது. ஒரு அமெரிக்க டாலரின் மதிப்பு 37.80 ரூபாயை எட்டியிருக்கிறது!

இந்தச் சீரழிவு தொடராமல் நாட்டைக் காப்பாற்ற வேண்டுமானால் குறுக்கு வழி அரசியல் கைவிடப் பட வேண்டும். நேர்மையான முறையில் மக்களிடம் தீர்ப்புக் கோர அனைத்துக் கட்சிகளும் தயாராக வேண்டும். மக்களும் ஆணித்தரமான தீர்ப்பு வழங்கி ஸ்திரமான அரசு அமைய வழி வகுக்க வேண்டும். ②

திருச்சியில் மேயருக்கும், துணை மேயருக்கும் இடையே அடிக்கடி மோதல்கள் வெடிப்பதும், அது பத்திரிகைகளில் செய்தியாகவதும் வரிக் கையாடல் விட்டது. இருவருமே பெண்கள். இருவருமே தமிழ் மாதில் கைவிரலால் சேர்த்தவர்கள். இருந்த போதிலும் அடிக்கடி பிச்சைகள்... மூப்பனாரோ சமரசம் செய்தும் பூசல் தின்றபாடியினால்...

என்னதான் பிச்சை? அங்கனிடமே கேட்டோம்.

திருமதி எம்.பி. சிவசுந்தரி: (துணைமேயர்): அமெரிக்காவில் குடியரிமை பெற்று செட்டில் ஆன யாரும் இத்தியாவிற்குத் திரும்பி வர மாட்டார்கள். ஆனால் நான் மகாநகருக்கு சேவை பண்ண வேண்டும் என்பதற்காகவே வரிக் குட அமெரிக்க வாழ்க்கையை முடித்துக்

தியுத்திக்கெல்லாம் நான் 'வீசிட்' செய்து மேற்பார்வை செய்கிறேன். இதனால் ஆங்காங்கே ஊழல் தவறுப்படுகிறது. அதைக் கோப மேவலரம் மேயர் துலம் என்ன என்கிற வீசிட் படுகிறது.

மேயர் வயதானவர். வார்டுகளுக்கு வீசிட் செய்கிற முடியாதே, என்னமோ... 'வீசிட்' போவதேயில்லை. அதனால் துணை மேயர் என்ற முறையில் நான் ஆர்வமாய் வீசிட் போகிறேன். குறைகளைக் கவனகிறேன் இது நிறையப் பெருக்கப் பொறுக்கவை.

மகன மேயரிடம் 'மோவதில்லை' என்னிடம் நான் புளாக்கிபோடு வருகிறார்கள் காரணம்... நான் உடனுக்குடன் புளாக்களை கவனிக்கிறேன். இதனால் நான் மேயரை டம்மியாக்கியதாகக் குறை கூறுகிறார்கள் நான் எதைமே டிட்டமிட்டெல்லாம் செய்வதில்லை. மக்களாகவே 'இவரே' 'புளாக்கை' வேலை முடிச்சா' என்று முடிவு செய்து கொண்டு மேயரிடம் போகாமல் என்னிடம் வருகிறார்கள். அதற்கு நான் என்ன செய்கிறேன்? பத்திரிகை வான்களும் எதுவானாலும் என்னவந்த தேடித் தான் வருகிறார்கள்.

மற்றபடி ஒரு சில பத்திரிகைகளில் வந்த மாதிரி நான் 'பவருக்காக அனல்ய விசா' என்னக்குத் தேவை அடிகாரம் இல்லை, செயல்பாடுகள் தான் மாநகராட்சி என்பது குடிநீர், குப்பை, மதுகா... விளக்கு சம்பந்தப்பட்டது.

துடிப்பாகச் செயல்படுவது தப்பா?

கொண்டு வர திரும்பியுள்ளேன் எனக்குப் பொதுமான அளவு பண வசதியிருக்கிறது. அரசியல் பதவி மூலமாக சம்பாதிக்க வேண்டிய அவசியம் எவ்வளவு. எனவே நேரமெய்யாக, துடிப்பாகச் செயல்படுகிறேன். இது பல அதிகாரிகளுக்குமே கவுஸிவாக்குக்கும் பிடிக்காலை. மேயரிடம் ஏதாவது சொல்லி புளாப் பண்ணாமல், அவங்க என்னைக் கூப்பிட்டு, செயல்பட வேண்டாம் என்று சொல்லாமல், நான் மீதிச் செயல்படுகிறேன்.

சோடு போடு இடங்கள், குடிநீர், குழாய் இணைப்பு வறங்கப்படும் இடங்கள்.



* துணை மேயர்

இதிலெல்லாம் கால தாமதம் செய்யக் கூடாது உடனுக்குடன் வேலை நடக்க வேண்டும். மேயர் 'அலகரப்படாதே' என்கிறார். என்னால் அப்படி இருக்க முடியவில்லை. தடாலடி யாகச் செயல்படுகிறேன் என்கிறார்கள். அதியாயத்திற்காகத் தடாலடி செய்வதில்லைவே! நியாயத்திற்குத் தானே தடாலடி செய்கிறேன். இதிலென்ன தவறு?

என் மீது குறை கூறுபவர்கள், பொறாமைப் படுபவர்கள், அனாதையெல்லாம் வீட்டுவீட்டு என மாநிலி தேர்வையாய் உழைக்க முன் வரீ'றும். அதை விடுத்து என்னையார் செயல்பட விடாமல் பள்ளிலி... நிலைக்கிறதைதான் தப்பு என்கிறேன்.

நான் பதைத்துக்காவோ, அதிகாரத்துக் காகப்போ தவறாகச் செயல்பட்டால் என்னை ஏதிர்க்கலாம் கனாது கனலாம் நிராவலமாகவும், துடிப்பாகவும் செயல்படுவதற்கு! போய் எதிர்க்கிறார்களே... அதுதான் விநோதம்!

மேயர் திருமதி புனித வல்லி பழனிமாண்டி: எங்களுக்குள் பெரிதாக எத்ப்ப ரோசனையு மில்லை. எவ்வி பட்ட வெவ் பேசக்கடியவர் பத்திரிகையாளர்களிடமும் அப்படியே ஏதாவது பேட்டி கொடுத்து விடுகிறார். ஆனால் நான் செயல்பட அனுமதிப்பதில்லை என்கிறார் அப்படியெல்லாம் நான் எந்தத் தனா அம் விடுக வில்லை. ஆனால் போகிற இடங்களிலும் கவுன் சிஸ்டம், அதிகாரிகளை அதிகம் பேசி விடு கிறார். அவர்கள் 'இவர் என் வருகிறார்? இவ ருக்கு என்ன அதிகாரம்' என்று எண்ணிடும்

முறையிடுகிறார்கள். அந்த விஷயத்தில்தான் நான் எம்மையை ஒருமுறை கண்டித்தேன்.

அவர் அமெரிக்காவில் வாழ்ந்தவர். அதனால்தான் இங்குள்ள நடைமுறை நிர்வாகக் கி்ககாகன் அவருக்குப் புரிவதில்லை. எந்தப் பணியாவாலும் திணைத்துடனே முடித்து விட வேண்டும் என்று விரும்புகிறார். இங்குள்ள சட்டதிட்டங்களை மதித்துத்தானே நாம் செயல்பட முடியும்? அந்த மாநிலி தேரங்கலில் கவுன்சிலர், அதிகாரி, மேயர் என்று பாரக் காமல் பேசி விடுவார். சிலர் அவரது குணமே அப்படித்தான் என்று வீட்டு விடுவார்கள். ஆனால் எவ்வொருமே அப்படித் திட்டுவதை நன்றாக எடுத்துக் கொள்ள மாட்டார்களே.. அதுதான் பிரச்சனை! ②

சந்திரே, படங்கள்;
கிரண் நியூஸ்

**எல்லோரையும்
சகட்டு மேனிக்குப்
பேசலாமா?**



• மேயர்

பழைய துணிகளைப் போட்டு விட்டு
எவரில்வர் பாத்திரங்களை வாய்க்குலத்தில்
பெண்களுக்குள்ள அடுத்த ஆர்வத்தை வைத்து.
இன்னும் தோக் எழுதிக் கொண்டுதான் இருக்
கிறார்கள். தகவரிய அலுமினியம் மற்றும் பித
துளைப் பாத்திரங்களை எடைகூடிய போட்டு
விட்டு, புதிய பாத்திரங்களைப் பெறும் வியா
பாரமும் தொண்டையான ஒன்றுதான்.

சமீபகாலமாக இது போன்ற 'எக்ஸ்சேஞ்சு
ஆஃபர்கள்' திண்டித்துக்கூட பாத்திராத பரிணா
மங்களில் பெரும் வலுவிலுள்ள "எத்த பிராண்ட்
டீ.வி. உபகரிடம் இருந்தாலும் அதைக்
கொடுத்துவிட்டு எய்களை புத்தம் புதிய டீ.வி
செட்டை எடுத்துச் செல்லுங்கள்" (வொலுமஸ்
அதிசுப்படித் தொகையை கொடுத்துவிட்டு
தூவு) எங்கிறது விளம்பரம் குக்கா, வியான்
ஸ்டர் என்றெல்லாம் தொடர்புபிடுகிறது
வினாஸ், பெண்ட் வரை வந்து திரவிறதன்.

ஒரு பொருளின் அடக்கவிலை ஐந்தாவிரம்
ரூபாய் என்று வைத்துக் கொள்வோம். துபாரிப்
பாளாக்க இதை உச்சக்கட்ட விலையை ஏழா
விரம் ரூபாய் (MRP) என்று லேபிளில் குறித்து
விறுவார்கள். போட்டியின் காரணமாகவும்
வாடிக்கையாளரின் பேரம் பேசும் திறமை
காரணமாகவும் இதை ஆறாவிரம் ரூபாய்க்கு
விற்பாடல் பழுவலதைக் கொடுத்து புதியதைப்
பெற்றுக் கொள்ளும் முறையில், ஏழாவிரம்
ரூபாயிலிருந்து (தங்கள் தரும் பழைய பொருளுக்கு
காகவென்று) 1500 ரூபாய் குறைத்து, 5500
ரூபாய்க்கு விற்பாடல் பழைய பொருளுக்கு
150 ரூபாய் கணக்கிடப்பட்டுவிட்டதாக தங்கள்
திண்டித்து, உண்மையில் அந்த வியாபாரி
உயரல் பழைய பொருளுக்கான விலை எதை
உயிம தரவில்லை அவரது வாய்மைய இரண்
டாவிரம் ரூபாயில் 1500 ரூபாய்க்கு குறைத்து,
வெறும் 500 ரூபாய் வாய்ப்பில் விற்பார், அங்
கவலுதான்.

"எத்தப் பொருளை வாய்க்குவதானாலும்
தூறு கடைகளில் தூதனதும் விளையவையும்
விசாரித்துவிட்டு வாய்க்குவதுதான் நல்லது.
ஆனால் இப்போதுதான் அதுகூட முடியாத
அளவுக்கு தோய்னமையும் அநெல்லமம் எதற்கு
என்று மேட்ட விலையைக் கொடுக்கிற அளவுக்

பழைக் கொடுத்து புதுள் வாய்க்கினால்...

இத்துப் பாண்டமாறு வியாபாரம்.

இது எப்படி சாத்தியம்? வியாபாரம் பெருக
வேண்டும் என்பதற்காக இப்படிப்பொரு அநிரடி
முறைவைப் பயன்படுத்துகிறார்களா? தும்
பழைய பொருள்களை அவர்கள் என்ன
செய்வார்கள்? விசாரித்தோம்.

"யாருமே தன் பொருளை தடைத்திறத்
விறக மாட்டார்கள் என்பதை மக்கள்
புரிந்து கொள்ள வேண்டும்
எல்லாமே மாற்றின் செய்
பும் விளங்காட்டு" என
தார் வசந்த சூமார்,
வசந்த அண்ட கோ
உரிமைபாளர்.

அது என்ன மார்
தின்! ஒரு பொருளின்
அடக்க விலைக்கும்
விற்பனை விலைக்கும்
இடைவிலகான வித்தி
யாசம்தான் அது.



குப் பணப் புழக்கமும் மக்களிடம் அதிமமரி விட்டதே" என்கிறார் வசந்த குமார்.

நம்மிடமிருந்து இப்படி பெறப்படும் பணம் பொருள்களின் கதி என்ன? ஏதாவது பெரும் கிடங்கில் இந்தப் பணம் ம.லி., ஸ்பிரிட்டிலு போன்றவற்றைக் குவித்து வைத்து சிறகு குப்பையில் சோத்து விடுகிறார்களா?

தாம பல இடங்களில் விசாரித்ததில் இது போன்ற பொருள்களை வாங்கிக் கொள்வதற்கென்றே கிராமங்களிலும் சிறு டவுன்களிலும் பெரும் டிமான்ட் இருக்கிறது என்பது தெரிய வந்தது. உதாரணமாக பழைய கீபீரிட்டைகளை கிராமங்களிலும் டவுன்களிலும் உள்ள ஒட்டல் கள் மற்றும் மருத்தகங்களில், ஆயிரம் இரண்டாயிரம் என்று கொடுத்து வாங்கிப் போடத் தயாராக இருக்கிறார்கள்.

"இப்போது இது போன்ற திட்டங்களில் அதிகம் விற்பனையாவது ம.லி.யும், குளிர்பதனப் பெட்டியும்தான் உரணம் இந்தியாவில் தர்பது வருடங்களுக்கு முன்பே ஸ்பிரிட்டிலு புழக்கத்துக்கு வந்து விட்டது. தொலைக்காட்சி அறிமுகமாகி இருபது வருடங்களுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது எனவே இவை பழையதாகி விட்டிருக்க வாய்ப்பு உள்ளது. தமிழ், இந்தியை வருடங்களில் அவற்றின் தொழில் துட்பத்தில் பலவித முன்னேற்றங்களும் நிகழ்த்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்கிறார்கள் மலர்கள்.

ம.லி.யைப் பாடுகிறதற்கு கொள்கைகள் தொடக்கத்தில் ஒரே சாளரத்தான், திசைமுகம்தான் இரண்டாம் மணி நேரங்கள்தான் ஒளும். இப்போது அப்படியா? எத்தனையோ சாளரங்கள் இருப்பதி நாளாக மணி நேரமும் ஒளி பறப்பு, ம.லி. செட்டிஸ் ஆகிய சிக்கிரம் முடித்து விட வாய்ப்பு உள்ளது என்பதோடு, புதிய தொழில்நுட்ப வசதி கொண்ட செட்டிஸ் வாங்க வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் மக்களிடம் பெருகிவிட்டது. இதன் காரணமாகவே நம் நாட்டில் ஒவ்வொரு வருடமும் 10 லட்சம் ம.லி. செட்டிஸும் 20 லட்சம் ஸ்பிரிட்டிகளும் விற்பனை நிகழ்வதென்பதும்

“ஏன்
செஞ்சு

ஆகிப் என்பது மக்களுக்குத் தனதம் பயக்கக்கூடிய ஒன்று தான். வாஷிங் மிஷின் இருபது வருடமாக அறிமுகமாகி நூறத்த காலமே ஆவதால் இந்த வகை திட்டம் வாஷிங் மிஷின் எனப் பொறுத்தவரை எடுப்புவது கஷ்டம். வாங்கி மிக சில வருடங்கடிக் ஆன ஒரு பொருளை விற்பதின் ஒரு தயக்கமிருக்கும்" என்பதோடு விவக அண்ட் லோ உரிமை யாளர் கோதண்டராமன்.

இந்தத் திட்டத்திற்காகப் புது தயாரிப்பின் உச்ச விளைவை நிறுவனங்கள் அதிகப்படுத்தி விடுகின்றன என்பதை இவர் மறுக்கிறார்.

“அந்த விளைவுக்கெல்லாம் அவர்கள் ஏக்களவை வரி கூட்டி, வேண்டியிருக்கும் கூட விற்பனை வரி மேலும் அதனால் விளைவை யாகும் அதிகப்படுத்துவதில்லை” என்கிறார்.

“பண்டமாற்று முறையில் வந்து செரும் பழைய சாமான்களையே புதுப்பித்து, புதிய பொருளாகவே வாங்கக்கொட்டிக் கொடுத்து விடுவார்கள் என்ற சிலருக்கு எழும் பாரம், அவ்வளவு மானது” என்றும் சொல்கிறார். “ஒரு புது ம.லி. தயாரிப்பதற்கு இப்படி புதுப்பிக்க அதிகப் பணம் தேவைப்படுமா? தர்பது வயது நபரை இருபதாவது வயதுக்காரராகக் காட்ட முயற்சி செய்வது கலப்பா?” என்கிறார்.

வந்து செரும் ஒவ்வொரு பழைய பொருளையும் சேர்த்து அதன் வேலைத் திறனுக்கு ஏற்பத்தான் மதிப்புப் போடுகிறார்கள். ஆனால் சில தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் மட்டும் இப்படி ஒவ்வொரு ஐட்டத்திற்கும் ஏற்ப மதிப்பீடு செய்வதில்லை உதாரணத்திற்கு சமீத. பழைய மிகை எதுவாக இருந்தாலும் குறிப்பிட்ட தொகையை டிஸ்கவுண்டாக புது செட்டிஸ் விலையிலிருந்து குறைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

தங்கனிடம் வந்து செரும் பழைய பொருள்களை மலர்கள், தயாரிப்பு நிறுவனங்களுக்கு அனுப்புவதில்லை. இதற்கென்றே சில ஏஜென்டுகள் உள்ளன. அவர்கள் மூலம் இவை உடனுக்குடன் விற்கப்படுகின்றன.

குற்றாத்துதான் இது போன்ற செகண்ட் ஹாண்ட் பொருள்களை வாங்குவதில் முன்னணியில் இருக்கிறதாம். மகாராஷ்டிரத்தில் உள்ள ஜலகாஷ் என்ற நகரிலும் இந்த வியாபாரம் வேக குற்றாக நடைபெறுகிறது.



ராம்



• கோதண்டராமன்

— ஜி.ராஸ்.எஸ்.

பிதர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

—ஆதாரம் வைகறை 1991-92

**தி கிராண்ட்
ஸ்விட்ச் &
ஸ்டாக்ஸ்**

நெ. 24, 2வது
மெயின் ரோடு
காந்தி நகர்
அடையாறு
சென்னை - 20
போன் : 4915662
4914213

இத்துடன்
கிராண்ட் ஸ்விட்ச்
வாங்கி
நல்லோர்களுக்கு
விநியோகம் செய்யவும்.

திருமன வலயங்களுக்கு:

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,
திரட்டுப் பாய், முள்ளு
தேன்குழல், பருப்புத்
தேங்காய், அப்பம்
வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

அறைமில் நுழைந்ததும் பளீரென அவர் தென்பட்டார். இவனைப் பார்த்ததும் இனக்கமாகச் சிரித்தார்.

சோழ அண்ணன் இவனை அவருக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார்.

"நம்பி சர்வே ஆய்வு இருக்கு. எழுதிட்டு வந்து. நீங்க வாரிங்களு ஆய்வுக்கு வீவு போட்டுட்டு நேரா இங்கேயே வந்துருங்க..." வேறு வேலை யாக அண்ணன் புறப்பட்டார்.

"ஒக்காயங்க என்ன பெருசு எழுதறீங்க..."

இவன் அவர் தொடர் எழுதி வரும் பத்திரிகையில் போன மாதம் வந்த கதையைச் சொன்னான். பார்த்திருக்க வேண்டும்.

அவர் தன்னை அளசித்தார்.

"சிகரெட்..."

அவர் நீட்டவும் இவன் உஷாச்சி யின் சிகரெடிற்கே போனான். எப்போர்ப்பட்ட மனிதன். தண்ணையும் சரிசமமாய்.

இவன் பிடிப்பவன் தான்.. இருப்பினும் இப்போது வேண்டாமென்பதை ஒரு மரியாதையாகக் கருதினான்.

"சொல்யுங்க..." என்றார்.

"சார் ஒருக னரட்டியுண்ண..." இவனை கதாரித்துக் கொண்டு துவக்கவும் அவர் அமர்த்தினார்.

"புதுசா... புதுசா எதர்க்கம் பேசுவோம் பெரிய எழுத்தாளன். சின்ன எழுத்தாளனனு எதுவுமே சிண்டியாது. என்னைப் பொறுத்த மட்டும் எழுத்தாளன்தான் எல்லாரும். அவர் களங்க அறுபவதெனா. கற்பனை, நடைபய வக்க கருத்தர் ஜாங்க யாங்கிப் படிக்க றாங்க. இப்ப என்ன எழு தறீங்க..."

"உங்கொளியனு ஒரு சப்ஜெக்ட் அடுத்தலங்க செய்கையால இராரிடேட் ஆகற ஒருத்தன் வறி தெடறான். வித வித அறுபவங்க, தானே தன்னிலிருந்து பிரிஞ்சு தள்ளையே மூணாம் மறுஷனாப் பாக்கறான். இவன் பக்கமும் தப்புன்னு நிறைய இருக்கு..."

பதினைந்து நிமிடங்கள் இவன் கொட்டு சிறான். அவர் கண்ணை மூடிக்கேட்டையில் இரண்டு சிகரெட்டுகள் சுத்தமாகத் தீர்ச்சின்றன... முடிந்து விட்டு அவர் வாஸப் பார்ச்சிறான்

"நம்பி... நிறைய படிக்கணும். எதுவுமில்லாத புதுசம்பா எழுதணும்.. ரெண்டாவது, இது அவ சரமான சாட்டிஸைப் புகம் ஒருத்தருக்கும் அட வைஸ் பன்ற கதையே படிக்காது.. நீ இளைஞன். இந்த வயசுக்குன்னு தே ஆர் ஸம் சார்ம்ஸ்.. அதிவ ஒரு ரவுண்ட் வா. இந்த சப்ஜெக்ட்லாம் அவுட் டேட்டே. பொலயுவுன், விமன் சிப ரெஷன்னு எழுதலாம். தா சொல்றென்னு வகுத தப்படாதே" தோளில் தட்டுசிறார்.

அவரை இவனது கண்களால் சர்க்க முடிவாதது இவனுன் வருத்தம் எழுந்தது. அவருக்குத் தெரியாததா..

கூட்டம் முடிந்தது. அன்றிரவு இவன் மறுக்க மறுக்க- சோழ அண்ணனும் அவருய அன்பால் வற்புறுத்தியதன் பேரில் அவர்களுடன் விரித் துண்டு புகை பிடித்து அவர் ரவீவையும் வரை கடவே இருந்தது சொப்பனமாக இருந்தது. திரையப் பேசினார். எப்போர்ப்பட்ட பாக்கியம் இது- அவருடைய உயர்விற்கும், புகழுக்கும் அவரது பேதமற்ற துணம்



இன்னொன்றி

தான் காரணம் என்பது இன்று இவன் கண்ட உண்மை. அவரது வார்த்தைகளை காணத் விட்டு அசுலாவதாக இல்லை. ஒன்றுமே தெரியாமல், தான் பேசாணை எழுத்தது அரை பைக்காட்டுத் தளம்தான். அவரது வார்த்தைகளை எழுதவாக்கு எழுத்த சத்தியம். அது மட்டுமே காவத்திற்கும் திறமும்.

அடுத்த வாரம் கடைகளில் வாய் போல் டர்க்கை தொங்கின. அவர் எழுதும் வீத்திலாசை. மாண புத்த தொடர் "உங்கொளி" ஜாங்கிப் போவதால் அனைவரும் பிரதிக்கு முந்தவும்.. அவர் போஸ்டரில் களையிட்டுச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார். ⑤

சுப்ரமணியன் ரவிச்சந்திரன்



II

வல்லவர்களைக்காண
விசிறிகளான வகுததப்பட
வைத்திருக்கிறார் காகி
பந்தாட்ட வீரர் மார
டோனா.

"என் குடும்பத்துக்காக
நான் இந்த முடிவை எடுத்தேன்"

திருக்கிற்றன் என் இரண்டு மகள
கலிடமும் எனக்குள்ள அன்பின
காரணமாகவும், பாசத்தைப்
போழியும் என் பெற்றோருக்குச் சில
கடமைகளை நான் நிறைவேற்ற வேண்டி
விரும்பதாலும் இந்த முடிவை எடுத்திருக்கிறேன்" என்று அதிவித்து கால்பந்து
போட்டிகளில் இருந்து ஓய்வு பெற்று விட்டார். முன்பு செய்து போன மறுபடி ஆட

வரும் உத்தேசம் இல்லாமையென நீர்மான்மாகக் கூறியுள்ளார். பீலேவுக்கு அடுத்து சர்வதோசா என்பது வி.ஜி.பி.யாக கருதப்பட்டவர் மார்டோனா.

கிளாடியா என்ற தமது தீவிர ரசிகை யுடன் காதல் கொள்ளத் தொடங்கினார். பதினாறு வகுடங்கள் இந்தக் காதல் நெருக்கம் தொடர்ந்தது. டால்மா, ஜெனினா என்று இரண்டு பெண் குழந்தைகள் பிறந் தனர். திடீரென்று ஒரு நாள் "அம்மா, உலுனுடைய கையாண ஆலபதனத்தை காட்டு" என்று நச்சரித்தவுடன், மற்றவர்களுக்காக இவ்வாவிட்டாலும் தன் பெண்களுக்காக

வரலது கிளாடியாவுடன் தனக் குள்ள உறவை சட்டபூர்வமானதாக ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று முடிவெடுத்தார். 7.11.89 அன்று தனிடப்பெற்ற இவர்களது திருமணம் படு ஆடம்பரமாக இருந் தது. ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட வி.ஜி.பி விருந்தாளிகளை நலி ஜெ. வீமாளத்திலு நுலயமாக திருமணக் கூடத்திலிரு அழைத்து வந்தார் ரோமன்

தனசகன்" எனதாராம், பிரசவம் பார்த்தப் பெண்மணி. பின்னாளில் தான் ஆடும் ஒவ் லொரு நிமிடத்துக்கும் பல துள்ளு பவுஸ்டுகள் எனது சம்பாதித்தாலும், மார்டோனா மிகவும் ஏழைவர்க வளரந்தாரா அப்பா தொழிற் சாலை ஒன்றில் கூலி வேலை செய்தவர். எட்டு குழந்தைகள் இவரைச் சேர்த்து! இந்த நிலையில் மார்டோனா ஒன்றும விருமபத தக்க நுழயில் வளரவில்லை.

குட்டை கடட்டலான உருவம் கொண்ட இவரை பவுஸ்டு இல்லையு உயரமே ஐத்து அடி ஐத்து அங்குலம்தான்! சிறு வயதில் மற்ற வர்கள் "சின்ன வெங்காயம்" என்று குறிப்பிடுவார்கள்

இதனைசாலி எனதாலும் அடிக்கடி, பல வீத கிகசய்களில் இவா சிசகிக கொள் வதுண்டு. ஒருமுறை தொலைக்காட்சிக்காக இவரை போட்டி காண வந்த திருப்பரை "நீதாரே என்னப பற்றித் தவறாக ஒரு கூட்டுறாளில் எழுதினாய்?" என்று சுத்திவிட, அதுவும் அரைதத் தொடர்ந்து அவர் விய திட்டு வார்த்தைகளும் அடி

முதுபதையும் உறமாட்டார் மார்டோனா!

படிபெ 'ஸஸ்' ஆக ஒளி பரப்பாடி ஸீட்டது! 1980ல் ஜெர் மனியும் அர்ஜுனாவுடனும் உலகக் கோப்பை இறுதிய பந்தயத்தில் சமர்னா கோல்கள் போட்டு வென்றதுடன் இருக்க, மார்டோனா லாஸிள் அரபுத் கோல்கள் அர்ஜுனாவுடன வுக்குக் கோப்பையையப் பெற்றுத் தந்தது.

நீளைய திரிர் பீடித்தவர், கூட்டு முயற் சியில் நமயிக்கை இயல்வாதலா, தப்பாட்டம ஆடுவது பற்றிக் கவனப்பபடாதவர் எனநெல் லாம் இவரைப் பதறிய விமர்சனவிகள் எழுத்ததுண்டு. போதை மருந்து அருந்தியதாக எழுந்த குற்றச்சாட்டு மிகப் பிரபலம்.

"மார்டோனா, நாங்கள் உங்கள் பக்கம் விளையாட்டிலிருந்து ஒய்வு பெறாஜீர்கள்" என்று ஆயிரக்கணக்கில் நத்திசனை அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அவரது விசிதிகள்

— ஜி.எஸ்.எஸ்

சுதிதொலிகக் முறைப் படி தனிடப்பெற்ற இந்தக் திருமணத் திரு ரிசப்புகள் ஒரு பிரம்மாண்ட மாள குத்துச கணைட அரங்கத் தில்' பதினைந்து அடி உயரம் கொண்ட கோலை தம்பதிகள் வெட்ட ஏளியின் மீது ஏறித்தான் கைத் தட்டல் விண்ணைப் பிளத்தது!

அர்ஜுனாவுடனாவச் சேர்ந்த மார்டோனா பிறந்தவுடனேயே, அவரது அம்மா விடம் "கவுண்டியோ பட வேண்டாம். உங்கள் மகனின் உடல் பூராவும் உறுதியான

மேலாகப் பார்வையிட்டான். கவிர பொத்துப் போகும் அளவிற்குப் படங்கள், குணசீலம் பெருமானின் படமும் கூட இருந்தது.

"அவளுக்கு சாயிணனி அப்படி ஒரு பித்து-தபோவனம் ஸ்வாமிகளிட்ட கொழந்தையா இருக்கரச்சே அழகலிண்டு போனோம் அந்த வரசனா... அவர் ஆசிரவாதம் பண்ணுவர்."

பெண்ணின் தகப்பனார், ரிளடயாடு வாத லொர், சிலுவின் பார்வையைக் கத்தேசித்து விளக்கினார்.

"ராழலும் கொஞ்சம் கோயில் குளையு போவான்..."

அவர் கையை மேல் நோக்கிக் காட்டினார்.
பெண்

"ஒங்கனப் பாத்ரலே அமரிக்கையா இருக்கு ஒங்க கிப்ரெண்ட், வேற மாதிரியா இருக்கப் போறார், எனக்கு ஒங்கவ மாதிரி மனுஷா கெட்டகாதே பெரிக்கான்."

அவர் மேற்கொண்டு பேசுவதற்குள் இவன் விளம்பினான். பெண்டிற்கும் வாசல் வளர வந்து மலர்ச்சிபுடன் வழியனுப்பினர்

“பெண் குத்து

விளக்கு, வசதி கமார் தான். ரொம்பவும் எதிர்பாராக வேண்டாம். மனிதரகவ பாத்ரமாக இருக்கிறார்கள். உன் மனநிற்கும், கயாவத்திற்கும் இது பொருத்தம். வாழ்த்துக்கள்”

சிலுவின் கடிதம் அன்றிரவு திருச்சிலிவிருந்து கடலுக்குப்

பறந்தது.

"சிலு... ஸீபோன..." ஹாவின் மறு கோடி விழிக்குந்து அழைப்பு வர சிலு எழுந்து போனான். ராழ்.

"மாபா, தபால் பாத்ரேன். தேங்கு, அக்காவோட தானைக்கு வாரோம். தோ... தோ... தாணும் அக்காவும் தான். ரெண்டு மில்கட், ம போதும். கச்சா முச்சாணு ஆயில் டிட்டம் வேண்டாம். இன்னிக்கு வேகல்வ ரெண்டு எடம் போதோம். தான் தான் அவ வர்த்சே ஒரேயடியா எல்லா எடத்தையும் பாத்ரடலாம்னு. அங்க முடிச்சுண்டு அடுத்த தான் மதுரைல ஒரு எடம் பாக்கலாமனு மொதல்வ ப்ரோக்ராம். நீ சொன்னப்பறம் திருச்சியைத் தாண்டி வேலை விருக்காது. ஸீராம் எப்படியிருக்காலு?"

“வாங்கோ வாங்கோ” அவர் ஏறக்

குறைய ஒடி வந்தார்.

"போன பண்ணான சார். நாளைக்கு நீங்க தயாரா இருங்கோ. ஒண்ணும் பண்ண வேணாம். சொல்லுக்காக சொல்லலை. அவனுக்கு தந்தைக்காது"

"எங்களுக்குமெல்லிராம் வந்தது சார். மோஸ்ட் வெல்கம்னு ஒரு டெலிகிராம் குடுத்திருக்கேன் ஏதோ டோக்கரை மிளிராச சொல்வது செய்யத்தானே வேணும்...நீங்கதான் ஒரு அய்யனவா தின்று முடிச்ச வலக்கணும்..." என்ற போது சிலுவைக்கு நெழிந்தது.

"வரேன் சார்"

"காட் பிளஸ் யூ."

மெடிகல் கனடப் எபயன் அழைத்
தான் "சார் போன"

சம்யந்தம்

காப்பி கொடுத்தான்.

நல்ல கவலை. தம்மரின்

விளிம்பில் சின்ன கரிப்புள்ளி

குழட்டி விசிறிய போது பறந்து

வந்திருக்கலாம். சன்மலலாறையைக் கடந்த

போது குழட்டியைப் பார்த்திருந்தான்.

ராழ் காப்பி சாப்பிட மாட்டான். இதான், இதை இப்போதே சொல்லலாம் அவ்வது அல்லவே சொல்லிக் கொண்டுமே...

"இந்த கரலத்துவ இப்பிடி கெட்டகறது அதிசயம்தான் ஸார். வேண்டி பாக்கப் போற பொண்ணு - டி.கிரி கூட வேண்டாம்னு சொல்லியிருக்கார். எம் பொண்ணுக்கு இப்பக் கூட ஏதாவது வேலை பண்ணி வைக்க முடியும். திறைய ஸ்டூடென்ட்ஸ் எம் பேசனைக் கேக்க இருக்கா..."

ராழ்வுக்கு ஒன்றிலும் பறதில்லைதான். பெண்டி போட மாட்டான். சட்டைத் துணி கூட பார்த்து வாங்க மாட்டான். அவனைப் கொடுத்த மட்டும் வேலை பார்க்கும், படித்த பெண் எவ்விதமில்லை. கல்யாணமே தேவைவில்லைதான். சிலுவைக்கு இது ஒரு அனுபவம்

"நாளை மறுநாள் ராழுவோட அக்கா வரா மெட்ராஸிலேந்து... அவர் வரர் அன்னிக்கு மொத தான் தான் ஒங்களுக்குத் தகவல் கொடுத்தேன். நீங்க தயாராகலாம்..."

சிலு எழுந்து கொண்டான்.

கப்ரமணியன் ரவிச்சந்திரன்

"தூந்தான் மாப்பிள, நேத்திக்குப் போனமே
லோகஸ்ல, அந்த எடமே செட்டிலாயிடுத்து.
இன்கம் டாக்ஸ்ல இருக்கா. அக்கா அதெஸ
லாம் முடியாது எம்ப்ளாய்டு கோஸ்தான்
னுட்டா. ரெரம்பச் செரல்ஸ் முடியலே.
நாளைக்கு தல்லது செட்டதுலலாம்
இருக்கு. தீதாண்டொம்ப சிரமப்பட்
டுட்டே. ஒன் வாயால நெசடிஸ்
ரிசல்ட்டைச் சொன்னா
அவா. அப்செட். ஆல்டுலா.
தானே டைரக்டா டீடீலீக்
ராம் குடுத்துட்டேன்
அனல்யுளஸ் செட்டில்
டுலனு. அப்புறமா
தானே டரிச்சி வர்
றேன்."

"கங்கராட்ஸ்
ராழு..."

சினுவுக்கு அத்தப்
பெஸ்ஸலிஸ் முகம் நினை
லில் வந்தது.

சினு ஒரு வாரத்திற்குப்
பின் நங்கலரம் பஸ்ஸில் ஏறிய
போது பக்கத்தில் அமர்ந்த
வரைப் பாததுச் சிரித்தான்
அவர் எதையும பிரதி
பலிக்கவில்லை. இரண்டு
முறை ஏதோ சொல்ல
அவர் உகடு துடித்து
அடங்கியது.

"சார், என்
ஃப்ரெண்ட்."

"பேரனுமபா,
அதிசயமா என்
ஃப்ரெண்டு. எஸ்

லாமோ தரிந்துத்தம். வீடடை 'தாட்டம்' பாத
துட்டு ஒண்ணாப் பண்டம் இல்லேன்னு தீ
எழுதினதும. அவதா பழித்தவாடு அவன்
வராம இருக்க, அங்கியோ அவலாயன்ஸ்
ரெட்டிலார்கன்னு தந்தி அடிக்கறதாம். அவா
நல்லவாதான் சாயி வாம குறிஞ்சா

லும் பூசாரி இனிமேலாவது
தாது போடுகது நல்லது
பொலுது. ஒரு குறிமபத்து
லயத்தெரிச்சலைக்
கொட்டிக்காத்தே...
செனக்கொப்ப இரு..."
மீறும்டுவென்று
இறங்கியவரை ஒன்
றும் 'தொய்'ராமல்
பார்த்துக் கொண்
டிருந்தான். ☺



A black and white photograph of a man in a dark suit and tie, standing in a store aisle. He is looking down at a shelf filled with various products, possibly canned goods or jars. The shelves are stocked with many items, and the man appears to be examining them closely. The lighting is somewhat dim, and the image has a grainy quality.

“தமிழ்நாட்டிலுள்ள சொந்தம் இந்தப் பக்கம் கண்டகம் முதலான ஒரு பெரிசுதனம் ஒரு சிறிய கள்ளம். அந்தப் பெரிசுதனம் ஒரே உட்பிணமம். “என்னதான் பழிபாடு மாதிரி யே. அதனால் நான் தந்த அந்தப் பழிபாடு நானே எம் பெட்டிக் கண்டகம் இல்லாததில்” அமெரிக்கன் தள்ளிச் செல்வாக்கு எல்லாவிடங்களிலும்”

30 30 30

சென்னை வடமேற்கு
மாவட்டம், திருச்சி
மாவட்டம், திருச்சி
மாவட்டம், திருச்சி

சிலசந்திர சிவசுந்தரத்தார் பேரார்
அடியாடையே பேரார் சரியாசெருகுது ஒரு சிவசிரி
21 கிரியை யி ச ச. ஒரு மான் பேரார் யா. ம ஒரு
கரிகே டு கருது நுது நிரிசுரது தி யாடாசுரார் கட்டிசு.
கரிகே இயசுரது தி யாடாசுரார் கட்டிசு.
நாயக பட்டிகை ச சிவசுரது தி யாடாசுரார் கட்டிசு.

“கொஞ்சந்தான் என்கிறாள் இங்கு சமீபத்தில் நேரம்
கடந்து தங்கியிருக்கிறாள் நான். நான் இங்கு
காணா நான் நான். அங்கு நான்.”

30 30.11.97

உண்டியல் திறக்கப்படும் போய் பாருங்க அப்பே சில்லறை படதபாடு. அப்பே 1000, 2000 ரூபாய் சில்லறைபெய்லாம் ரொம்ப சர்வ சாதாரணம். போறது போதீங்க மிக ரகசியமாய் போங்க..”

- குறுக்கில் புதுது மெய்திக ஒரு பெரிய போடு போட்டபா, சில்லறை ஏதுண்ட ஒருவா அலா சொன்னபடியே புதிதாய் பின்னம் துவங்குபது போன்ற ‘பாம்பா’வுடன் அறநிலை யத் துறை உதவியாளா ஒருவரை அணு கிணோம்.

“இப்ப ரொம்பத் தட்டுப்பாடுங்க கோயில் உண்டியல் திறப்பு வில்லடைய வசகட்டு ஒரே நேரத்துல பலரும் மொபைலுறாங்க அதுவும் காரில் எங்க அதிகாரிகளையாம் அணுசகட்டு. சொன்னபடியே ‘கல்கி’மீட்டர் அப்பக தடுவல் தீங்க தொழில் செஞ்சா ரொம்பக கஷ்டம், வேறுமனா காரங்க ஏதோ ஒரு 30, 40 வாக்கி எங்ககிறோம்” என்றா.

கோயில் உண்டியலில் கண்டக்டும் சில் லறைகள் வங்கிக்குப் போய், அவர்கள் அந்த ஐயங்கனிடம் புழக்கத்தில் வர். படதபாடு பட்டதெல்லாம் அந்தக் காலம் இப்போது புழக் கத்தில் உள்ள சில்லறைகள் முறைய ஆதாரம் உண்டியல் திறக்கு முன்னரே ஏதுவாடுகள் குறுக் கிறுக்கின்றனர் இதில் அறங்காலங்கள் நெய்தல் ஆட்சை, அறநிலையத் துறை கணிசமாகத்தகு வேண்டப்பட்டவர்கள், இதைப்பி தொழிலாகக் செய் பவர்கள் என நினைப்ப.

முன்பெல்லாம் பஸ் டெப்போக்களுட் டன் ‘தொடப்பு’ எல்ல துக் கொண்டு நேறாட் டல் உரிமைவார்கள போன்றோர் கமிஷனுக் குச் சில்லறை வாக்கிப் பெருவார்கள். இப்போது கண்டக்டர்கள் ‘சில்லறை வியாபாரத்தில’ சறுகறுப் பாக ஈடுபட்டிருப்பதால், இந்த பிசேஸ்வாராக்கெல் லாம் கோயில் உண்டியல் சில் லறையைப் பெரிதும் எதிர பார்க்கிறார்கள். அதனால் அதற்கு ஏக விரககி!

சில்லறை வியாபாரிகளின் தொழிலை ஊக்குவிப்பதில் முக் கிய பங்கு வகிப்பவரை உள்ளூர் பிராத்திக் கடைகளும், பெரிய பெரிய நேறாட்டவரும் தான். அவற்றுக்குத் தம் வாடிக்கையாளர்களை சில்லறைக்கு அழை விடாமல் திருத்திப்படுகத் வேண்டும் என்பதே இதில் பின்னணி. நேறாட் டல், ஒவின் வாக்கிபுக்கு அடுத்தபடியாக மனி

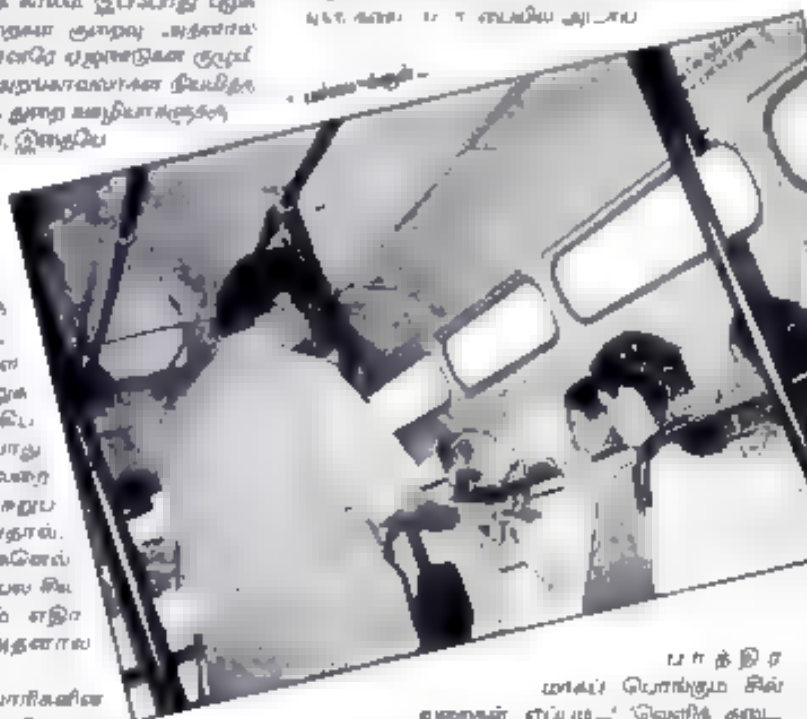
வகை கடைகளும் சில சில்லறைக் கடைகளும், மருத்துக் கடைகளும் ஏதோ தேவைக்கேற்ப வாக்கிக் கொள்கின்றன

வாரக் கவி நாட்களில் கோவையை அடைத் துணை, ஓங்க வாக்கிவிலும், வேண்ட் கட்டும் கடைகளிலும் சில்லறைப் பஞ்சம் வரும்போதும் இத்த பின்னம் கதவுகள் அங்கும் திறக்கப் படுகின்றன

சில்லறைகளுக்குப் பதினாக் காலை டுபாள், மதிய உணவு என முன்பு பண்டமாந்தில் ஆரம் பீதத இதத தொழில் ஒரு கதவிதா, இரையடு கத விதம் என கமிஷனில் வரைச்செயலாத்து இப் போது 3000க்கு 5, 6 ரூபாய் என்கிற அளவில் நிற்றிதா. சில கண்டக்டர்கள் பிராந்திக் கடை களில் ஒரு பெய்ந்தித இவ்வளவு சில்லறை என்று கூட ஒரு ரகசிய உட்காப்புகரை எவர்த்துள்ள தாகவும் தங்குத தகவல்

பிச்சுதிப்பி-

கோவை - கொள்ளாசரி பெருந்திய பதிது ரூபாய் திட்டி சில்லறை கேட்ட. ஐம்பதுக்கும் நேறாட்ட பலனிகளுக்கு 8 ரூபாய் போக நிதி 1 ரூபாயைப் பொதுவையாய்க் கொடுத்தார் 450, 400, 100 எப்படிய அடாய்



பாம்பா-திறத்

பாத்திர மாகப் பொங்கும் சில் லறைகள். எப்படிய! ‘வெளிக் கடை வில் வாக்கி வந்து கோவை செய்வதாக’ தகவல் கிடைத்தது இக்கட்டுரைஎயப் படிக்கும் அகதையு உதும் ‘அப்பாவி’ கண்டக்டர்கள் தமையைப் பொறுத்திக் கொள்வார்களாக..”

கட்டுரை, படங்கள்: கா.க. வேலாயுதன்



பிராட் வீட்டை வீட்டு வெளியேறி

இரண்டு வாரம் ஆகிவிட்டது. முதல் வாரம் பேஜுக்கு மகா கஷ்டமாக இருந்தது. அதற்கு முகவிக் காரணம் ஆண்டி. அப்பாஸை நனைத்துத் தினம் தினம் ராத்திரி அழுது கொண்டிருந்தான். பள்ளிக்கூடத்தில் அவன் அழுதுகொண்டு இரண்டு முறை போஸ் வந்து, இரண்டு முறையும் அங்கே போய் அவனை வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தான். ஒரு முறை அவனைக் காரணமல் பயம் பிடித்துக் கொண்டது - ஒருவேளை மற்றபடியும் அவன் எங்காவது ஏடி வீட்டாலோ என்று. தோட்டத்தில் தன் கரடிப் பொம்மைமேடன் உட்காரத் திருப்பதைப் பார்த்த பிறகே நிம்மதி ஏற்பட்டது.

பேஜினால் என்ன செய்ய முடியும்? ஆண்டிக்கு அப்பா வேண்டும். அதைக் கொடுக்க அவளால் முடியவில்லை.

பிராட் தான் கொடுத்த வார்த்தையைக் காப்பாற்றினான். சனிக்கிழமை வந்து ஆண்டியை வெளியே அழைத்துப் போய்ப் பல

இடங்களில் சுற்றிய பின் திரும்ப வீட்டில் கொண்டு வந்து சேர்ப்பித்தான். அப்போது ஆண்டியின் அழுகை இன்னும் பலமாகி விட்டது. அப்பா எங்கும் போகக் கூடாது என்று அடம் பிடித்தான். அவனைத் தன் அபார்ட்மென்ட்டுக்கு அழைத்துப் போக வரமா என்று ஒரு வினாடி பிராட் எண்ணினான். ஆனால் இப்போதெல்லாம் பெரும் பகுதி நேரம் வீடிபாளி அவனுடைய அபார்ட்மென்ட்டில் வந்து தங்குகிறான்.

ஆண்டி அவளைப் பார்க்க நேரிடும். அவளால்தான் அப்பா தனியே போய் இருக்கிறார் என்பதை அறிந்து கொள்வான். அதைப் பிராட் வீரும்பவில்கலை.

இரண்டாவது வாரமும் சனிக்கிழமை வன்று பிராட் வந்து அழைத்துப் போனான். ஆனால் இதரத் தடவை ஆண்டிக்குப் பழக்கமாகி விட்டதால் அழுது அழாக்களம் பண்ணவில்லை.

நடுநடுவே பேஜும் ஆண்டியும் தாரென்ஸனின் வீட்டுக்குப் போவதும் சாப்பிடுவதுமாக இருந்ததால் ஆண்டி மனத்தைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டு விட்டான். ஆலிவனையும்

இரண்டு தடவை ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய்ப் பார்த்தான்.

அன்று ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து க்ளோவை வீட்டுக்கு அழைத்து வந்திருந்தார்கள். பேஜும் ஆண்டியும் அவளைப் பார்க்கத் தாரென்ஸனின் வீட்டுக்குப் போன போது, முன்ன ஹலில் ஒரு சரம்பு நாய்காலியில் அவன் படுத்திருந்தான். பேஜு வாகுவத் தடுத்திருந்த காஷ்மீர் உம்பனியைக் கால் மீது போர்த்திக் கொண்டிருந்தான். வலியின் வேகம் இன்னும் முழுதும் அகவலிவலை என்றாலும் வீட்டுக்கு வந்து விட்டோம் என்பது சத்தோஷத்தில் முகம் மலர்த்திருந்தான். இவ்வோர் ஆபிரேஷன் செய்ய வேண்டியிருக்கும் என்று டாக்டர்கள் சொல்லியிருந்தார்கள். ஆனால் இனிமேல் கைகால்களைச் சரிப்படுத்தி அவன் நன்கு நடமாடுமபடி செய்ய வேண்டியதுதான் பாக் டிரை தவிர உலிருக்கு எந்த ஆபத்தும் இல்லை. வலிக் குறைபடிக்காக மாத்நினைகள் கொடுத்திருந்தார்கள். அதைக் கூட அவன் அதிகம் உட்கொள்ளவில்லை - பிறகு அதிலே பழக்கமாகி விடும் என்பதால்.

பேஜும் ஆண்டியும் அங்கே போன சில நியிடஸ்களில் தேடியும் வந்து சேர்த்தான். க்ளோவை ஆஸ்பத்திரியில் படிமுறை பார்த்திருந்தாலும் வீட்டுக்கு வருவது இதுவே முதல்

மூலம் : டேனியல் ஸ்டீல் தமிழில் : ரா.கி. ரங்கராஜன்

தடவை. கார் விபத்துக்குத் தானும் ஒரு காரணம் என்ற குற்ற உணர்வு இன்னும் அவன் மனத்தில் இருந்து வந்தது. அவன் பேச்சில் கூச்சமும் தயக்கமும் இருப்பதைக் கவனித்த பேஜ், "நாம் வரச்செய்ய பக்கம் போகலாமே!" என்றான் தாரென்ஸனிடம்.

பீஜாணும் ஆண்டிபும் தோட்டத்தில் விளையாடப் போக, தாரென்ஸனும் பேஜும் சமையலறையில் சிறுண்டி தயாரிக்க, தனிமையில் விடப்பட்ட கனோவும் ஜேபியும் மனம் விட்டுப் பேசிக் கொள்ள முடிந்தது.

"என் சினேகிதி ஆலிஸைப் போல்ப பாகை எனக்கு முடியவில்லை. உன் சினேகிதனை பிழிப்பை உணராய் பார்க்கவே முடியாமல் போய் விட்டது. என்ன பயங்கரம்!" என்றான் கனோ.

கார் விபத்தைப் பற்றி வேண்டுமென்றே மேலும் மேலும் பேசி அவன் உணர்த்திலுத்த குற்ற உணர்வாக குறைத்தான் அவன். ஏற்கெனவே ஆல்பத் திரியில் இருந்த தாட்களில் இருவரும் மனம் தெருங்கிப் பழகத் தொடங்கியிருந்தார்கள். பிடித்த இளை, பிடித்த நடிக்க, பிடித்த நடிக்க, பிடித்த மனிதர், பிடிக்காத மனிதர் என்று பல விஷயங்கள் அவர்கள் பேச்சில் அடிபட்டன.

மனம் பாரம் குறைத்ததும், ஜேமி தமாஷாக, "இன்று நாம் எங்காவது வெளியில் போகலாமா?" என்றான்.

"ஆமாம்."

டானஸ் கிளாக்கூப் போய்க் கொஞ்சம் ஆடலாமென்று பார்க்கிறேன்." என்று கனோ சிரித்துக் கொண்டிருந்தபோது உன்னை வந்த தாரென்ஸன், "என்ன விஷயம்?" என்று கேட்டான்.

"ஒன்றுமில்லை. சுமமா பேசிக் கொண்டு இருக்கிறோம்." என்றான் ஜேமி. தனனை விட்டுக் குஞ்சு அறுமதித்ததோடு இல்லவல்ல தூரம் கனோவுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கவும் அறுமதித்ததோடு என்று தாரென்ஸனிடம் அவனுக்கு தனிமும் மதிப்பும் ஏற்பட்டன. "நான் ஏதாவது உதவி செய்ய வேண்டுமானால் சொல்லுங்கள்." என்றான் புனிமோடு.

"நாங்கல் கனோ பாத்ரூமுக்குப் போக வேண்டுமென்று சொல்லுங்கள் எனக்குக் குரல் கொடு வந்து அழைத்துப் போகிறேன்," என்று கூறிவிட்டுத் தாரென்ஸன் மறுபடி வெளியே போய் விட்டான்.

கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் கனோ கூப்பிட்டபோது, தாரென்ஸன், பேஜ் இருவருமாகத்தான் அவனைப்



"உன்னை வந்த தாரென்ஸன், 'என்ன விஷயம்?' என்று கேட்டான்."

பாத்தருமுக்கு அழைத்துப் போக வேண்டியிருந்தது. அவளைத் திரும்பக் கொண்டு வந்து முன்னேற்றியில் உட்கார்த்தி வைத்து விட்டுத் திரும்பிவிடார்கள்.

இருவருக்கும் ஒன்று புரிந்தது. கணோனாவத் தவளத்தனியாகத் துரெணஸுணால் கவனித்துக் கொள்வது முடியாத காரியம் என்பதே அது. பாத்தருமுக்குள் போனபின் கணோ சமாளித்துக் கொண்டாளை தவிர, ஒவ்வொரு சிறு காரியத்திற்கும் பிறா உதவி தேவைப்பட்டுக் கொண்டு தான் இருக்கும். ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து விட்டுக் கொண்டு வந்ததொடு பிரச்சனை தீர்த்து விடவில்லை. பிரச்சனையின் ஆரம்பமே இனிமேல்தான் என்பது பேஜுக்கும் புரிந்தது. துரெணஸுக்கும் புரிந்தது.

சமையலுறையில் யாப்பி அருத்திக் கொண்டு இருந்தபோது, "எப்படித்தான் சமாளிக்கப் போகிறீர்களே, பாவம்." என்றான் பேஜு.

"உதவிக்கு வரும்படி ஒரு பெண்மணியை அமரத்தியிருக்கிறேன். இளம் வந்து இரண்டு மணி நேரம் பார்த்துக் கொள்வான். அந்த நேரத்தில் தான் என் வேலைகளை முடித்துக் கொள்ள வேண்டும்." என்று சொன்னவனைப் பிரமிப்புடன் நோக்கினான் அவன். எப்படிப்பட்ட மனோதிடம் இவருக்கு! இவ்வளவு போ இவரைச் சார்ந்து நிற்கிறார்கள்.... ஏன், நாம் உடந்தான்... ஆனால் எதற்கும் கலங்காமல்

இருக்கிறாரே!...

"உன் நினைவை எப்படி?" என்றான் துரெணஸன். பிறாட் பிரித்து போன இந்த இரண்டு வாரமாக அவளை அவன் அதிகம் சந்திக்கவில்லை.

"சிவ சமயம் மனசுக்குக் கஷ்டமாக இருக்கிறது. சிவ சமயம் ஸ்திரீயம் ஏற்படுகிறது. வேறு சிவ சமயம் எததப் பாதுகாப்பும் இல்லாமல், என்னுடிக் கவனித்துக் கொள்ள வாங்கும் இல்லாத மாதிரி..."

"கற்பனை செய்து கொள்ளாதே. இதற்கு முன்னால் மட்டும் உன்னை வார் கவனித்துக் கொண்டார்கள்? தீரானே குடும்பத்தைப் பார்த்துக் கொண்டாய்? உன் கணவன் என்ன செய்தான்?"

"உன்னம்தான்," என்று ஒப்புக் கொண்டான் பேஜு. "அவரிடம் ஒரு சாஸி இருப்பதால் அடிக்கடி வீட்டுக்கு வந்து, சமையல் பார்த்தும், துளிமணி அது இது என்று ஏதாவது எடுத்துக் கொண்டு போகிறார். 'இவ்வளவு எடுத்துப் போவீடுகிறேன்' என்று ஒரு குறிப்பு மட்டும் எழுதி வைத்து விடுகிறார். எப்போது வருகிறார். எப்போது போகிறார் என்பதே தெரிவதில்லை." என்று கிரித்தான்.

அடுத்த வாரத்தில் ஒருநாள் பேஜு ஆஸ்பத்திரியில் ஆலிஸனின் பக்கத்தில் உட்கார்த்த



கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை- அமரர் கல்கி நினைவு நாள்

சுவை சொல்வதில் திகரற்ற திபுணராக விளங்கிய அமரர் கல்கி, நமது புராதன கணவகனிலும் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டிருத்தார். அவரது நினைவு நாளன்று ஹரிகதை நிகழ்ச்சி நடத்தி, அக்கலையில் அருமை பெருமைகளை ரசிகர்களுக்கு நினைவூட்ட முடிவு செய்துக்கோம்.

'கிருஷ்ண வீலா' என்கிற தலைப்பில் ஹரிகதை நிகழ்த்தப் போகிறார்

கல்யாணபுரம் ஆராவமுதன்

தேதி : டிசம்பர் 5, வெள்ளிக்கிழமை

நேரம்: மாலை 8 மணி

இடம் : பூதிவாச சாஸ்திரி அங்கம், லஸ், மயிலை, சென்னை - 600 004.

தலைமை : சாவி

கல்கி ரசிகர்களும் வாசகர்களும் நிகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்து சிறப்பிக்கும்படி அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

திருந்தபோது
தாரென்னை
வந்தான்
கைகலி
பிச்சுக்கொண்ட
புது அதுவ
பகலுணவு
கொண்டு வந்த
திருந்தான்
"வா, புது
வெளியில்
போய் உட
கார்த்து சாய
பிடலாம்."
என்றான்.

அப்போது
தான் ஆலிஸ்
இருக்கு ஒரு
நான் மலரது
செய்து
முடிந்திருந்
தான் இத்
தா சிவிச
ளாகள்
மேறினன்,
கவராக
குழாய்கள்,
பூப்புகள்,
அதாவது
நூல் கொய்
வில் ஓடக
ரும் ஆலிஸ்
எல்லாம் வந்தி
ரம் மொலப் பழக்க
மாகி விட்டன பேதுங்கு
இனி இங்கே வர வேண்டாம் என்று கூட
ஒரோர் சாமரம் தினைத்துக் கொள்வான்
ஆனால் அவன்வரும் அறிவாமல் அவன் கால
கள் அவனை இங்கே இழுத்து வந்து விடும்
நாங்கள் அவன் வருவதையே எவ்விதத் தயக்க
கிடையாததைக் கூடச் சரி செய்து கொள்
வார்கள்.

ஆலிஸனை விட்டு எழுந்து போக மனஸில்
லாமலில் தாரென்வனுடன் சென்றான் சாய்
பிட்ட பிள்ளும் வெகு நேரம் வரை ஒருவர்
கையை ஒருவர் பிடித்துக் கொண்டு வெகு
நேரம் புல்வெளியில் படுத்திருந்தார்கள்.

"இப்படி என்னைப் பார்ப்பதற்கு வந்து
கொண்டே இருக்கிறீர்களே, அதுப்பாக
இல்லை!" என்று பேது கேட்டான்.

"அதுப்பா" உன்னிடம் எனக்குள்ள
காதலை நீ அறிவல்லவெ, பேது. இவ்வ பு
ரொம்ப ரொம்ப ரொம்பக் காதலிக்கிறேன்.



ஜெயின் கவிஞன் தெரியும்; ஜெயினைத் தெரியுமா?

நீதிபதி ஜெயின் மூலப் பெயர் மிஸர் சந்த்
ஜெயின் 1951 ஜனவரியில் பெய்சி உயர்நீதி மன்றத்
தலைமை நீதிபதியாக சமர் இரண்டு வருஷம் பணி
பதவி விட்டு ஒய்வுபெற்றவர்
ஒய்வுபெற்ற சிறிது காலத்துக்குள்ளாகவே ராஜீவ்
பாதி படுகையை நிகழக் கரணமாக குழந்தைவ குறித்து
விசாரிக்க அமைக்கப்பட்ட கமிஷனுக்குப் பொறுப்பு
பதவியை ஆவன் கருத்து

விசாரணை ஆரம்பித்த 180 நாட்களில் அதிக
கவனம் சம்பந்தித்திருக்க வேண்டும் நாட்கள் மாதம்
கொதி. மாதங்கள் வரட்டையாளாதி ஐந்தாண்டுக் ஒரு விட்

டாலும். இப்போதைக்கு இடைக்கால அதிகாரத்தான் சம்பந்திக்கப்பட்டுள்ளது
இதனமையே அரசியலுக்கு வர ஆணப்பட்டவர் 1957-ல் ஜெய்பூர்
மாவட்டத்தில் சாகப் தொழிலியில் சிறிது கோட்பாளராய்ப் போட்டியிட்டு
தோற்றவர் அதன்மேல் ஆதீர் அரசு கண்ணுறியில் ஆசிரியர் உத்தியோகம்
அப்படிம வோதர தன் அரசு உத்தியோகம் கவிதாய் பிரச்சுல கருதல்
செஷன்ஸ் ஐட்டி பதவி

அதன்மேல் ராஜஸ்தான் மாநில உயர்நீதி மன்ற நீதிபதியானார்
தொடர்ந்து. பெய்சி கண்ணுறியுக்குத் தலைமை நீதிபதி பித்த உயர்நீதி
மன்ற நீதிபதி

1975-ல் ஜோத்பூரில் பணிபாற்றிய சமயக் ஜெய்பூர் கூடச்
சகலவோதர முன்னாள் தலைவர் உட்பட பல பெய்சி
தலைவனுக்கு. இளம் பெண்களை கொடுக்கிற செய்
குற்றத்துக்காக சிறைத் தண்டனை வழங்கிப் பரபர
பூட்டியவர்

+ மெனக்கிமி

தந்தி சண்டை நடப்பில்

ச. நவரிடம்
எனக்கு என்
தாக்குமே
அதுப்பா ஏதப்பாது
ஒன்று கொவ்வாடுமா?
தங்குப பத்துக் குழந்தை
கள் பிறக்க வேண்டும் என்பது
மன் ஆனார்

"ஜெயர்" என்று சிறித்து விட்டான்

பேது "ஆனடி கூட ஒருநாள பள்ளிக்
கூடத்திலிருந்து வரும்போது, எனக்கு ஒரு
தம்பிய் பாப்பா பிறக்கிறாண்டா?" என்று கேட்
டான் அதற்கெல்லாம் வயசாதி விட்டது."
என்று கூறியவரது ஆலுப்பதிலிருக்குத் திருமயி
ரை அவன் கூடவே தாரொள்ளையும் வந்
தான் கைகோத்துக் கொண்டு. தாழ்வான
குரலில் சிறித்துப் பேசிக் கொண்டு ஆலி
ஸனின் படுக்கையைத் திருப்ப அடைந்தார்கள்.

ஆலிஸனின் கைகளை வழுக்கக் கொடுப
பதும், கிரவகளைப் பிரித்து மூடுவதும், அவ்
ளுக்குக் கேட்கிறதா இல்லவையா என்பதைப்
பற்றிக் கவலைபடாமல் தான் பாட்டுக்கு
அவனிடம் பேசிக் கொண்டிருப்பதையும்
பார்த்துபோது. இந்த மாதிரி ஒரு தாளைய உலகத்
தில் வேறெங்கும் பாரக்க முடியுமா என்று
தாரொணை ஆச்சரியப்பட்டான்.

"வெளியில் புல்வெளி எல்லாவு அழகாய்
இருக்கிறது தெரியுமா ஆலி? தாரென்வன் அரு
வையான சாய்பாடு எடுத்து வந்திருந்தான் நாய்
கள் அங்கே உட்கார்த்து சாய்பிட்டுக் கொண்

புருஷோம்..." என்று பேசு சொல்லிக் கொண்
புருத்தபொது -

திருரென்று ஆலிஸனிடமிருந்து ஒரு மெல்
விய மூலகல் கேட்டது. அவன் தலை மெதுவே
தாஸய நோக்கித் திரும்பியது.

பேசுக்கு மூச்சு நின்றுது. பேச்சை நிறுத்திக்
கொண்டு மகளை வெறித்துப் பார்த்தான். ஆலி
ஸனின் அசைவைப் பார்த்ததால் அவன்
விழிகள் குத்திட்டு நின்று விட்டான்.

ஆனால் அதன் பிறகு ஆலிஸனிடம்
வேறெந்தச் சலனமும் இருக்கவில்லை. பழைய
படி ஆலிவிட்டான். கருவிகளின் ரீங்காரம்
மட்டுமே கேட்டது.

பிரமித்துப் போனவனாகத் தாரென்ஸனை
தோக்கினான். "ஆலி அசைத்தான்! தெய்யமே!
தீங்கள்! நீங்கள் பார்த்தீர்களா! ஆலி அசைத்
தான்! அசைத்தான்!" என்று கூவினான்.

நர்ஸ்கள் தங்கள் தங்கள் இருக்கையில்
இருந்தபடியே அந்த அசைவைக் கவனித்திருத்
தார்கள். இரண்டு நர்ஸ்கள் ஓடி வந்தார்கள்.

"என் பக்கமாக முகத்தைத் திருப்பினான்!
என்னைப் பார்த்துத் திரும்பினான்!" என்றான்
பேசு. குரல் தழுதழுத்தது. கண்களிலிருந்து கண்
னீர் கொட்டியது. குனிந்து மகளை முத்த
மிட்டான். "என் கண்ணம்மா, நீ என் பக்க
மாய்த் திரும்பினாய். இல்லையா? நான் பார்த்
தேனே? உன் மூலகல் எங்குக் கேட்டதடி.
என் செல்லமே!"

தாரென்ஸனுக்கும் கண்ணில் நீர்
தளும்பியது. இதற்குள் நர்ஸ்கள் விரைந்து
சென்று டாக்டர் ஹெய்மேனை அழைத்து
வந்தார்கள். தாங்கள் கவனித்ததைச்
சொல்லி, பதிவாவி

விரைந்த பேப்பரைக் காட்டினார்கள். மூலையில்
அசைவு பேப்பில் அலையனாகத் தெரிந்தது.

ஆனால் டாக்டர் ஹெய்மேன் பரபரப்
படையவில்லை. "எதுனால் இப்படி என்று
சொல்வதற்குமில்லை," என்றார் எச்சரிக்கை
புடன். "இது ஒரு தல்ல அறிதிரியாகவும்
இருக்கலாம். அவ்வது தற்செயலான விஷய
மாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் தினைவு திரும்
பக்கடும் என்ற தம்பிக்கை ஏற்படுகிறது...
பார்க்கலாம்..."

அவருடைய பேச்சினால் பேசின் ஆனத்
தம் குறையவில்லை. ஆலிஸனைப் பார்த்தபடி
அருகிலேயே தின்றிருந்தான். அன்று பூரா
ஆலிஸனிடம் வேறு கணம் தெரியவில்லை.
ஆனால் மறுநாள் காலை மறுபடி அவன் மூகம்
பேதை நோக்கித் திரும்பியது. உடனே
பிராடிடம் சொல்ல வேண்டுமென்று அவனு
டைய அலுவலகத்துக்குக் கூப்பிட்டான்.
பிராட் வெனிபூர் போயிருப்பதாகச் சொன்
னார்கள். அவன் தங்கியிருந்த ஓட்டளவத்
தேடிக் கண்டுபிடித்து அன்றிரவு தகவல் கூறி
னான். ஆனால், பிராட் பரபரப்படையக்
கானோம். டாக்டர் சொன்ன மாதிரியே
அவனும், "பார்க்கலாம்..." என்றான்.

தாரென்ஸனிடம் சொன்னபோதும்
அப்படித்தான். ஆனால் பேசின் பரபரப்பு
அடங்கவில்லை.

"திச்சயமாய் நான் பேசுவது ஆகிக்
கேட்கிறது. ரொம்ப ஆழமான இருட்டுப்
பொந்தில் கூவினால் முதலில் எந்தச் சத்தமும்
வராது. எதிரொலிதான் கேட்கும். பொந்தின்

ஆழத்தில் யாரேனும் இருக்கிறார்களா
இல்லையா என்பது கூடத் தெரி
யாது. ஏழு வாரமாக நான் அப்
படித்தான் கூவிக் கொண்
டிருத்தேன். திருரென்று
இப்போது பதில் குரல்
கேட்கிறது..." என்று
அவன் சொன்னபோது,
"ஆமாம்..." என்றான்
தாரென்ஸன். அவ
னுக்கு ரொம்பவும்
அதிகப்படியாக
தம்பிக்கை ஏற்படுத்தி
விடக் கூடாது என்று
அவன் அஞ்சுவது தெரித்
தது.

அடுத்த ஒரு வாரத்துக்கு,
தினம் தினம் ஆலிஸன் வெகு
லேசாக அசைந்தான். ஆனால்
கண்ணைத் திறக்கவில்லை. வாய்
திறந்து பேசவில்லை. அம்மா சொல்வது



அவனுக்குக் கேட்கிறது என்பதற்கான எந்த அறிகுறியும் தென்படவில்லை. இருந்தாலும் பேரஜின் தம்பிக்கை நாளுக்கு நாள் வளர்ந்தது.

அது மட்டுமல்ல, அவனுக்கும் தாரை என்னுக்கு மிஸ்டியே இருந்த தெருக்கமும் வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. உள்ளத் தாலும் உடலாலும் தாரை என்னுடன் அவன் ஒட்டிய போது, பிராடிடம் இல்லாத எதனளை அருமையான குணங்கள் இல்லாவிடம் இருக்கின்றன என்பதைப் பெற உணர்ந்தான். அது மட்டுமின்றி, தங்கள் இருவர் குழந்தைகளும் ஒருவரோடொருவர் பிரியமாகப் பழகுவதும் அவன் உணரத்தகுந்த நிறைவு வந்தது.

முதல் மனைவி டாயாவினால் ஏற்பட்ட கசப்புக்குரிய பிங் இப்போதுதான் தாம்பத்தியத்தின் கைதவற அறுப்பறிந்தவா தாரை என்னும்:

அந்தச் சனிக்கிழமை பிராட் வந்து ஆண்டிசையத் தன்னுடன் கூட்டிச் சென்றான். ஒட்டலில் சரப்பிட அழைத்துப் போனான். முதல் நடவளையாக ஸ்டூபாஸியை அவனுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தான்.

அந்த முதல் சந்திப்பிலேயே ஆண்டிக்கு அவளையப் பிடிக்கவில்லை. முறட்டுத்தன்மையானவளான பேசு முடியுமோ அவ்வளவும் பேசினாள். எவ்வென்ன செய்ய முடியுமோ அவ்வளவும் செய்தாள். "உன் மூக்கு ஏன் இத்தனை நீளமாயிருக்கிறது?" என்றான். "நீ ஏன் இப்படி ஸாட் பான்ட் போட்டிருக்கிறே? நல்லாவேயில்லை. எங்க அம்மா அழகா, நல்லா டிரெஸ் புண்ணிப்பான்" என்றான்.

'இப்படியெல்லாம் பேசக் கூடாது' என்று ரகசியமாக ஆண்டிசையக் கண்டித்தான் பிராட். 'எனக்கு அவளைக் கண்டால் பிடிக்கவே. வெறுப்பா இருக்கு.' என்று ஆண்டி தாழ்த்த குரலில் பதிலளித்தது ஸ்டூபாஸிக்குக் கேட்டு விட்டது.

"வெறுப்பாய் இருந்தால் இனிமேல் உன் அப்பாவுடன் வராதி." என்றான் ஸ்டூபாஸி கோபமாக.

இருவருக்கும் சமரசம் செய்ய முயன்றான் பிராட். முடியவில்லை. மூலமுமாய் எங்கெங்கோ கத்தினார்கள். இருந்தும் ஆண்டி அவனுடன் பேசத் தயாராயில்லை.

"தாட்டு ருப் புல அந்த அரசியல் தோண்டி போயிருக்கிறது"
"ஏன் டாடர்?"
"ரத்தக் காயத்தோடு வந்த யைர். முதுவல் உங்க பிளீயர்களை அரசுப் பண்ணும். அரஸ்டர் கொள்ளும். கேட்டாரே" எதுக்குள்ளு - சர்க்கார் வி. ரேவதி



ஸ்டூபாஸியை

அவள் வீட்டில்

இறக்கி விட்டு விட்டு ஆண்டிசையத் தன் அபார்ட்மென்ட்டுக்கு அடிமுதல் போனான். மோர். மென்சை உபயோகப்படுத்தக்கூடிய சோபா, டீபி, லிபஸ்டிக், களாஸை முதல்கொன்றை அங்கே கண்ட போது ஆண்டிக்கு விஷயம் புரிந்து விட்டது. ஸ்டூபாஸி இங்கே வருகிறாள் என்பதை உணர்ந்துக் கொண்டான் சிவசுவாமிநாதரும், அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் பிரிவு ஏற்பட்டது இவனால்தான் என்பதை விளங்கிக் கொண்டான்.

விடு திரும்பிவவனின் முகத்தைப் பார்த்தவுடன் பேரூகதும் எல்லாம் புரிந்து விட்டது. ராத்திரி அவளை அழைத்துக் கொண்டு படுக்கைக்குவதில் ஆண்டி அழகு கொண்டே "எனக்குத் தெரிஞ்சிட்டுதும்தான். அப்பாபோடே கோள போனவ ஸ்டூபாஸினைப் பார்த்தேன். அசிங்கமான மூஞ்சி. அப்பாவுமா அவளும் அடுத்த மாதம் திரைப்படங்களுக்கு செல்கிறார்கள் போகப் போறாங்களாம். பேசிட்டுத் தாங்க." என்றான்.

பெரு பெருமூச்சு விட்டான். திரைப்படங்களுக்குப் போக வேண்டுமென்று எவ்வளவோ முறை அவன் பிராடிடம் கேட்டிருக்கிறான். அவன் அழைத்துப் போனதில்லை.

"அப்பாவுக்கும் அவர் சினேமிதியைப் பற்றியும் இப்படியெல்லாம் நீ பேசக் கூடாதுங்கு." என்றான். ஆனால், பிராடுக்கும் தனக்குமிருந்த கொஞ்ச நஞ்ச உறவும் முறிந்து விட்டது என்று அவன் உள்ளுணர்வு சொல்லியது.

(தொடரும்)



மேஷம் : (அல விரி, பரணி, கிருத்திகை முதல் பாதம் முடிவு) நல்ல, துரையோவ நேரம் வந்திருக்கிறீர்கள்.

குறிப்பக் கிருத்திகை இதுவரைக்குள் இருந்து வந்த மேஷாட்டமெல்லாம் விலகி, உறவுகள் பலமாகும். வயசான் வயர்களால் உறவுகள் கிடைக்கும். விவாபாரியங்களுக்கு தொழில் நல வளர்ச்சி இருக்கும் கணக்கு, கம்பியூட்டர், எழுத்துத் தொழில் இருக்கறவர்களுக்கு டைம் ஒரோர் பணம் தாராளமாகவே புழங்கும். அதுக்காக தாமதமாறு செலவு பண்ண வேண்டாம் ஏனென, வரக்கூடாது நுழைக களுக்கு ஏதாவது வேசா உடம்பு சரியில்லாம போலி டாக்டருக்குத் தர வேண்டி வரலாம்!



ரிஷபம் : (கிருத்திகை 5-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி மீதுக் கிரிஷம் 5-ம் பாதம் வரை)

எதிர்பாராத அதிர்ஷ்டம் ஒன்று அடிக்கப் போகுது. அது உங்க தொழில் ரீதியிலோ, தனிப்பட்ட முறையிலோ இருக்கலாம். தாராள மான பணப் புழக்கம் உல்லாச நிகழ்ச்சிகள், வெளியூர்ப் பயணம்தான் கொஞ்சம் மகிழ்ச்சி தரக் கூடிய விஷயங்களாவே நடக்கும் வீட்டுவ வேசா மனஸ்தாபங்கள், பிரச்சனைகள் வந்தாலும் உடனே சரியாய் போய்நீரும். எதுக்கும் உணர்ச்சிவசப்படாதீங்க; கோபப்படாதீங்க! புதுசா வீடு, நிலம் மாநிரி சொத்து சேர்க்கிற யோசனை இருந்தால் மட்டும் கொஞ்ச தான் தள்ளிப் போடுங்க.



மிதுனம் : (மிதுகிரிஷம் 5-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர் பூசம் 5-ம் பாதம் வரை)

சொந்தக்காரங்க, நல்லபாடு ண்ட அளவா, பார்த்துப் பழ ளுங்க வாக்குவாதம் வேண்டி வேண்டாம் மன அமைதியைக் குலைக்கற மாநிரி சம்பவங்கள் சிலது நடக்கலாம். ஆனால் உத்யோக ரீதியில பங்களெல்லாம் பிரமாதமாததான் இருக்குது. குழிப்பா, ஒலியம், இளை, எழுத்துத் துறை இருக்கறவர்களுக்கு வளமான சமூகப் புதிய வாய்ப்புகள் வீட்டுக் கதளைக் கூட்டாயம் துட்டும். சிலருக்கு திடம் வெளியூர்ப் பயணங்கள் ஏற்படலாம். தவிரக் குடியாத அந்தப் பயணங்களின் போது ரொம்ப கவனமா இருக்க வேண்டியது அவசியம்.



கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆவியியம் முடிவு)

தொம்ப நாயா, தேக்கத்துல;

நடக்குவென்பார், நடக்கும்!

இருந்து வந்த சில ஆள்களுக்கு இந்த வாரம் செல்ல வடிவம் கிடைக்கும் ராஜ்யம், பொறியியல் துறையில இருக்கறவர்களுக்கு மேஸ்திகாரிகளோட ஆதரவும் பாராட்டும் கட்டடங்கள் கிடைக்கும் பெண்கள், வெளிநாடு கிழமைக்கு அப்பறம் கொஞ்சம் கவனமா இருக்கணும் வீட்டுவ புகழோட, மாமியா ரோடகொல்லாம வறுக்கட்டாலமா சண்டை போடற 'ஸ்ட்' வந்தால் துடைச்சி தூர வைக்க மனஸ்தாபங்களுக்கு நீங்க காரணமா இருக்கக் கூடாது அரவியல்வாதிகளும் இப்ப கொஞ்சம் கவனமா இருக்கணும். அறிக்கைப் போர நடத் தறனதெல்லாம் கொஞ்சம் ஒத்தி வைங்க.

சிம்மம் : (மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

கவனமா வேலை பார்த்தாலே பாராட்ட மாட்டாங்க. நீங்க கொஞ்சம் அசாலடா இருந் துட்டா வேற வினையே இல்லை. மேஸ்திகாரி களோட அதிருபதிகு ஆளாத சந்தர்ப்பங்கள் இதத் வாரம் வாறப்பல தெரிவது. பார்த்து நடந்துக்கங்க. பண விஷயத்துல கொஞ்சம் கவனமா இருங்க யாருக்கும் கூடா குடுத்துட்டு ண்ணைய மிளசஞ்சிக்கிட்டு நிக்காதீங்க. தவிர, உங்களுக்கு கூட செலவு கட்டுக்குள்ளே இருக் காது, குடும்பத்துல சில சபகாரியங்கள் நடக்க இருக்கறதால், நிறைய மொய் எழுத வேண்டி வரும். பெண்களுக்கு, திணைச்சது நடக்கற நேரம் ஆனா அவமோட திணைங்க!



கன்னி : (உத்திரம் 5-ம் பாதம் முதல் அங்கம், சித்திரை 5-ம் பாதம் வரை)

முக்கியமான கிரகங்கள் எல்லாம் நல்லவடிவா உய்வதால், இந்த வாரம் உங்களுக்கு மகிழ்ச்சி யாவே ஆரம்பிக்குது உங்க மதிப்பு, அந்தஸ்து உயரும் நேரம் இது வீட்டுலயும் விருத்து, கேளிக்கை, உல்லாசம்தான் தூவியாததான் இருக்கும். சில பேருக்கு வீடு அல்லது வாகனம் வாங்கற யோசனும் இருக்குது. சில புதிய திருப்பங்களுக்கு அரவியலாதிகள் தயாரா இருக்கறது நல்லது உத்யோகஸ்தர்களுக்கும் பதவி உயரவு அல்லது வீடுப்பமான இட மாறுதல இருக்கும். பங்குமார்க்கெட் செல்ல ஆரவம் உள்ளவர்களுக்கு இப்ப வாயம் கிடைக் கற நேரம் சரியா பயன்படுத்திக்கங்க வாரம்



ஜாலம், புத்தி சாதுர்யம் - இன்னால் பெண்
களுக்கு நல்ல மதிப்பு கூடப் போத சமயம்
இது.



துவாரம் 1 : (சித்திரை 3-ம்
பாதம் முதல் வரை, விசாகம்
3-ம் பாதம் வரை)

ஏதாச்சும் வெளியில் சொல்ல
முடியாத பிரச்சனைகளைச் சொல்லுச்
சான்றா கண்டப்பட்டுட்டிருக்கிறார்களா? எதிர்
பாராத நாளப்ர் அல்லது முதியவர் வாராவது
ஒருத்தரால் உங்க பிரச்சனை இப்ப நீர்நிதிக்குள்
எக்ஸ்போர்ட் பிளீஸஸ் செய்யறவர்களுக்கு
நல்ல தேரம் இது. புது ஏற்பாட்டிற்குக்கு
வாய்ப்பு இருக்குது. விண் அளவச்சனைக்
குறைச்சிக்கறதும் சிலருக்கு அதனால் உடம்பு
முடியாம கூடப் போகலாம்! வாரக் கடைசில்
சில பேருக்கு புண்ணியபெசுத்திரங்களுக்குப்
போகிற யோகம் இருக்குது!



விருச்சிகம் 2 : (விசாகம் 4-
பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை
முடிய)

முன்னெச்சரிக்கை ரொம்ப

**சிம்ம ராசிக்காரரான
நியூஸ் வரதாஜன் கொஞ்
சம் உவனமா இருக்க
வேண்டிய வாரம் இது!
யாருக்கும் கடன் குடுக்
காதீங்க! அப்பறம் வீட்
டுல சில கூப காரியங்கள்
நடக்கப் போவதாம்!**



அவசியம். விண் பேச்சு, அபவாதம், வம்பு தம்பு
வேலாம். மென்னம் கலகதான்! தெரிஞ்சுவன்
கதாசேன்று வாருக்கும் ஜாமிய கைவெழுத்
தெல்லாம் போடாதிங்க. கஷத்து விட்டுரும
பணப் பிரச்சனை இருக்கும். பசங்க உடம்புலான
பாதிக்கப்படலாம். எப்பெருவேஷன், கோப
பக்கம் போடாதிங்க. சில பேருக்கு உஷ்ணம்
காரணமா வயிறு கொஞ்சம் பிராய்ணம் இருக்க
லாம். முருகனை வழிபடுங்க! கஷ்டத்தோட
களைம் தெரியாம இருக்கும்



தனுசு 3 : (மூலம், பூரட்டம்,
சுத்திரை 1-ம் முதல் பாதம் வரை)
கிரகங்கள் செய்வது சதியால்
இந்த வாரம் அடிக்கடி உணர்ச்சி
வசப்படுவீங்க. அது தப்பிவிடலாம்.

ஆனா எதிலும் அவசரப்பட்டு முடிவெடுக்
காதிங்க. சினிமா, பொருளாதாரம் - இந்தக்
துறைமைச் சேர்ந்த தறுசு ராசிக்காரர்களுக்கு
இந்த வாரம் வளமா இருக்கும். நீண்ட நான்

பிரச்சனைவேல்லாம் வந்து சேரும். மூத்த
அதிகாரிகளோடு, வேலை பார்க்கற இடத்துல
மனஸ்தாபம், கருத்து வேறுபாடு வரலாம். முன்
சென்ற வாய்ப்புகள் வர்றது கொஞ்சம் தாமத
மாகும். எதுக்கும் ஆளுச்சேவனாகக் கொஞ்சம்
தாஜா பண்ணி வெச்சிக்கங்க.

மகரம் 4 : (சுத்திரைட்டம் 3-ம்
பாதம் முதல், திருவோணம்,
அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)

உங்க பேச்சுக்கு மதிப்பும் மரி
சாஸ்தையும் கூடி வர்ற சமயமா இது.
எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி, நினைச்சது நடக்
கற யோகம், தாராளமான பணப்புழக்கம்,
பாராட்டுக்குரிய செயல் திறன்... அடிச்சி
சொல்லலாம், இந்த வாரத்து ரூப்பா ஸ்டார்
நீங்கதான். ஆனா, கொஞ்சம் உவனக்குறைவா
இருந்திருக்கலாம், அப்பாப் பின்ன இடர்ப்
பாடுகள் வரும். ஐக்கிரமதா சமாளிக்க
போண்டிய முக்கியம். பெண்களுக்குப்
பிரமாதமான டைம்! புதிய ஆடைகள், வீட்டுப்
பொருட்கள் வாங்கற யோகம் இருக்கு. வாரக்
கடைசில் எதிர்பாராத அதிர்ஷ்டம் ஏதாவது
அடிச்சி, உங்களை சந்தோஷத்துக்கு முன் ஆட
வைக்கும்.



கும்பம் 5 : (அவிட்டம் 3-ம்
பாதம் முதல் சதயம் பூரட்டாதி
3-ம் பாதம் வரை)

உங்க கஷ்ட நேரமெல்லாம்
போகத் தொடங்கியாச்சு. தன்னம்
பிக்கையோட, முழு வீச்சுல செயல்வ இறங்
குங்க வெற்றி உங்க பக்கம்! இந்த வாரம் ஒரு
கடிதம் உங்களுக்கு எங்கேருதாவது மகிழ்ச்சி
ஸைக் கொண்டு வரும். பத்திரிகையாளர்கள்,
எழுத்தாளர்களுக்குப் புகழ் பல மடங்கு கூடற
சமயமா இது. வீடு, வண்டி வாங்குறானா, ஒத்திப்
போடாம இப்ப செஞ்சிருங்க.



மீனம் 6 : (பூரட்டாதி 4-ம்
பாதம் முதல், சுத்திரைட்டாதி,
பேரதி முடிய)

பொருளாதார ரீதியில்
பிரச்சனை எதுவும் இருக்காதுங்க
உங்களோட ஆறாச், செய் தேர்ந்தியால் எதுல
யும் மதிப்பும் பாராட்டும் வாங்குலீங்க. திட்ட
மிட்ட எடி முக்கியமான காரியங்கள் திறை
வேறும். உங்களுக்கு எதிரா வாராவது தொழில்
ரீதியில் சில பண்ணிட்டிருக்கறதா சத்தெகப்
பட்டங்களனா, அந்த ஆசாமி இப்ப அம்பல
மாயிடுவார்! சில பேருக்கு மலர்கள் அல்லது
புண்ணியபெசுத்திர தரிசனம் கிடைக்கும். குடும்
பத்துல அபிப்பிராய பேதம் காரணமா வேசா
இறுக்கம் வரக்கூடும். உங்க சாதுர்யத்தால
அளதப் போக்கி, கழகம் காககறது உங்க
கடமை! ⑥



நவம்பர் 26 முதல் டிசம்பர் 2 வரை

பிரசாத வேட்டைக்காரரீடம் திருப்புவோம். 'சுடராள மிஷ்னரும் சீர் கோலிந்தா' என்ற இருபத்தேழாவது பாட்டுக்குதான் நாளில் கையில் சர்க்கரைப் பொங்கலை வாங்குகிறார் வாங்கியவர் அதைச் சாப்பிட்டு மடித்ததும் என்கிறேன் திருப்பாசகன் வந்து உட்கார்ந்தளவாம். சர்க்கரை மூட்டுவதற்காக இரு கைகளையும் சேர்த்து அவன் தட்டுகிறான். அந்த கணத்திலே, உளவே காப்பாடுகிறதென லக்ஷ்மிநரசிம்மனுக்குக் கற்பூர ஹாரத்தி ஆகிறது.

"திருவிடம் வந்து என தீட்டப் பிரசாதம் வாங்கிப் போகிறவனாயிற்றே இவன்... இவனுக்கு நாமம் பார்த்துக் என காப்புகிறானே... இவனுக்கு என்ன கொடுக்கலாம்?" என்று யோசனை பண்ணுகிறாவாய் பகவான்!

வெளிவே வீதிப்பேசை மூடிய அளர்மறாக சைக்கிளில் போகிறார். ஒரு திட்டமிடா பரக்கத்தோத்தளவாக எல்லாம் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். ஏதோ பகவத் விசாரம் நடக்கிறது என்ன நடக்கிறது என்பது சைக்கிளில் போகிற வாளுக்குத் தெரியாது. உள்வே வந்து காப்பாந்து கொள்ளவும் அவகாசம் இல்லை. 'வேகமாகப் போகிறார். போகிறவர், ஒரு கணம் ஹாரன்மீடில் ராமிவிர்த்து கைவை எடுத்துவர்' நி. இந்த திக்கை நோக்கிக் குமரிடுகிறார்... 'ஆதர்பிக அளர்மறாக பகவான் உண்டு'

இப்பாடிவெல்லாம் பகவான் நமக்கு திருப்பா பண்ணியதைச் சேர்க்கிறான். 'அவதர்ப காப்புகிறேன் தாழும் பரிட்சை செய்து செய்து நமக்கு அளர்மறாகம் செய்கிறான்'

திருப்பாவையதர காப்புகிறேன் தமது கால் கட்டை வீரனை அதர பாவையதரே: அவதர காப்புகள் பரிட்சை செய்து செய்து நமக்கு

முக்கப் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்பார்

'...காத்தேதராவதர... பித்தவா... பகவான்... எல்லாவற்றையுமாய்... இவன்... இவனுக்கு திருப்பா பண்ணுகிறானே... இவன் அப்பாடிவெல்லாம் இவ்வளவு கிழக்கிறது' என்று 'சொல்கிறது' பாரக்கிறதாம் அந்தக் குழந்தை உலகம் இவ்வளவு எவ்வளவு இருக்க வேண்டுகின்றான் அந்தத் திருவடி வாய் பற்ற வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது.

தேவ பிள்ளை எவ்வளவு இவ்வளவு இருக்க வேண்டும் பகவானெல்லாம் தேவ பிள்ளை இவ்வளவுள்ள பாவைக் கொடுக்க வேண்டும். இந்தத் தரவர வாக்கெல்லாம் தேவ பிள்ளை காப்புகளாகக் கொடுக்க வேண்டும். எல்லாவற்றையுமாய் மறுமுக- இவ்வளவுள்ள விளங்க வேண்டும். இதெல்லாம் நடப்பதற்கு பகவானுடைய திருவடியிலேயிருந்து வடிவம் வந்த மதுரை நிலை எவ்வளவு 'தேவ'

அது ம... 'தேவ' 'என் தாளில் எவ்வளவு' 'தேவ சிரமிகட்டும்' என்று சொல்கிறதைச் செய்கிறது. அந்த இவ்வளவுள்ள பிச்ச லக்ஷணமும் பகவான் தாழ்மைய திருவடி பங்கிதவாய்விதரவ கிடைக்கும்

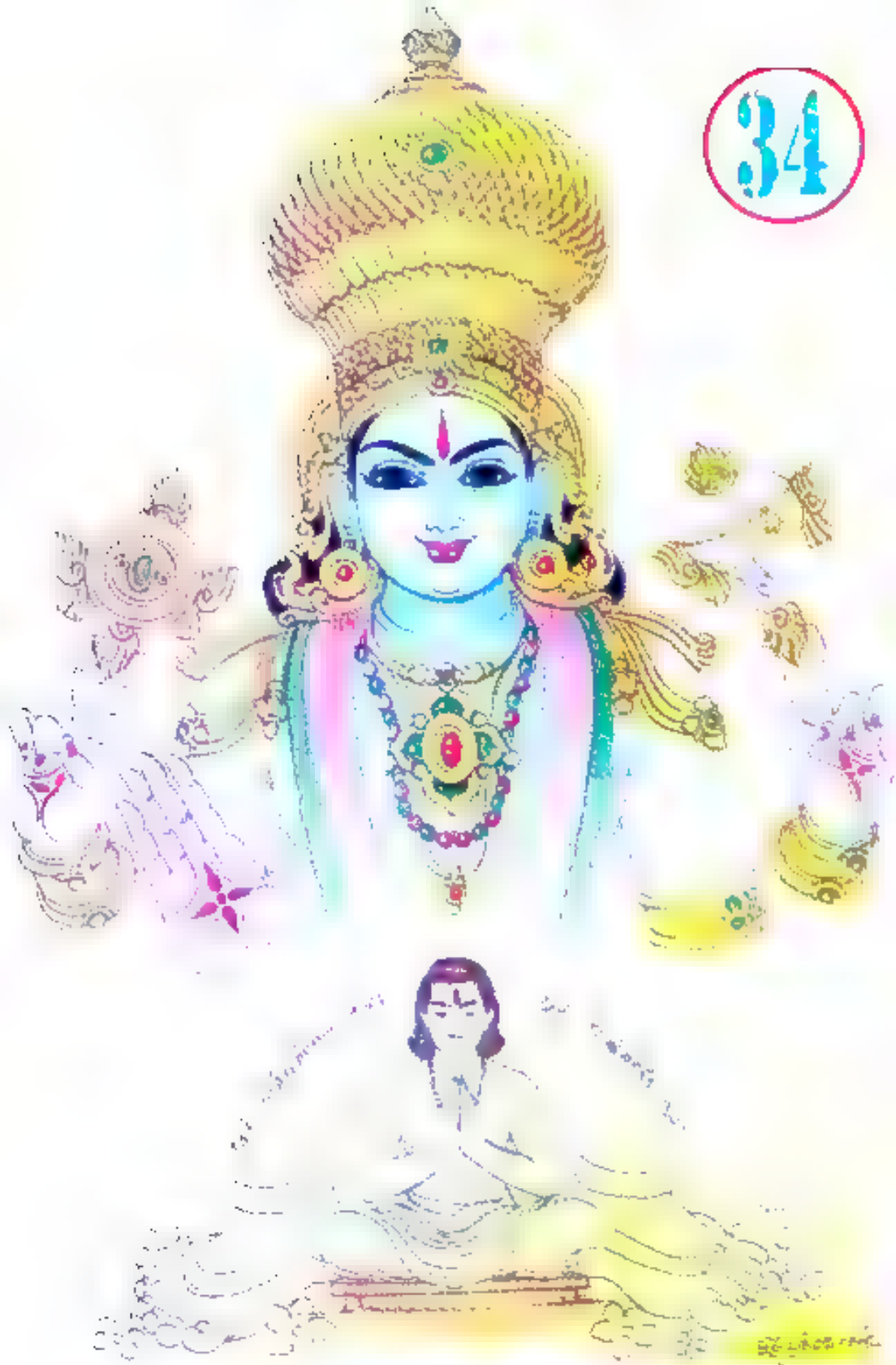
வாக்கிவிளையாம 'தேவ' கொண்டு வருகிறது. அந்த வாக்கிவிளையாம ஒருவர் உடைய திருவடி எவ்வளவு நாம் வாக்கிவிளையாம பரிட்சைக் கொள் வாக்கிவிளையாம அந்த வாக்கிவிளையாம அத்தளவ வாக்கி பலம் நல்ல மறையிலே இருக்க வேண்டும். அந்த நல்ல வாக்கி நமக்குக் கைவர விஷ்ணு ரத் திராவார அவசியம் என்கிறது 'தேவ'.

மதுரையர் வாக்கு இருப்பவனாக கண்டால் எல்லையுக்கும் மிகத்திருக் கிறது 'தாய் வேக பரிட்சை' எவ்வளவுதேவ வாக்கிவிளையாம கவரப்பட்டு 'அத்தளவ பித்தம் பரிட்சை' சொல்ல ஆரம்பிக்கிறார்கள்.

கொடுவதாய் வாக்கிவிளையாம யாரும அவன் பக்கம் தெருங்க மாட்டார்கள் நன்றாக நாம் ஒரு விஷயத்தை கவனிக்க வேண்டும்:

உலகத்திலே கழுதை இருக்கிறது. அது யாருக்கு என்ன அபகாரம் செய்தது... 'தவிய இருக்கிறது...' அது யாருக்காவது ஏதாவது உபகாரம் பண்ணியதா?

கழுதை. ஒரத்திற்கும் அபகாரம் செய்யவில்லை; துயில் யாருக்கும்



உபகாரம் செய்யவுமில்லை. ஆனால் எல்லோரும் சூயிலை விரும்புகிறார்கள். கழுதைவை வெறுக்கிறார்கள்.

காரணம் என்ன? சூயிலானது வலத்தகாலத்திலே, அழகாக பந்துகம் சுவரத்திலே கிடக்கிறது. அதைக் குரல் இனிமை- இருக்கவே தான் எல்லோரும் சூயிலை விரும்புகிறார்கள். கழுதை கத்துகிறது என்பதால் அதைக் கண்டால் பாருக்கும் பிடிக்கவிலை.

ஆகையினாலே, தலை வாக்கு இனிமை வரன் வாக்கு ஏற்பட வேண்டுமானால் விஷ்ணு பத தியானம் அவசியம்- கதம் விஷ்ணு பத தியானம்!

அதே போல் கதம் ஏகாதசி வரதம் (விரதம்).

ஏகாதசி வரதம் எனப்பது பரம கதம். குக்மாங்கத சரித்திரம் இருக்கிறதே. அது ஏகாதசி மகாத்மியத்தைச் சொல்கிறது. அம் பரிஷ மஹாவிபியுடைய சரித்திரம் தவாதசி வீரத மகாத்மியத்தைச் சொல்கிறது.

தவாதசி வீரதத்தை அனுஷ்டித்தவர் அம்பரிஷ மஹாவி. தவாதசி வீரதத்தை ஒருவர் அனுஷ்டித்து விட்டால் ஏகாதசி வீரதமும் அதில் அடக்கம்.

"தமிழ் அன்று இரவு உபவாசம் இருக்க, ஏகாதசி அன்று உபவாசம் இருந்து, தவாதசி அன்று அந்த திதி போவதற்குள்ளே "பாரணம் பண்ணிவிட வேண்டும் தவாதசி திதி போவதற்குள்ளே பாரணம் பண்ணினால் தான் அதற்கு தவாதசி வீரதம் என்று பெயர். ஏகாதசி வீரதத்துக்கு, அந்தத் திதி போன பிறகும் பாரணம் பண்ணலாம். அதற்குப் பஸ் உண்டு.

தவாதசி வீரதம்தான் கஷ்டமானது. ஏன் என்று கேட்டால், அதற்கு திதர்சனம் பராசர சம்முகுதியிலே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

பகவை ஒருத்தர் எட்டி உதைத்துவிட்டாராம்! அதற்கு ஏதேனும் பரிசாரம் இருக்கிறதா என்று கேட்டால் மறு சம்முகுதியிலே எதுவும் கிடையாது. நரகத்துக்குப் போய் சித்ர வஸ்தையை அனுபவித்தே ஆக வேண்டும்!

ஆனால் பராசர சம்முகுதியிலே அப்படிச் சொல்லவில்லை! அந்த சம்முகுதியிலே தவறாவீதி விவகாரங்களும் பிராயச்சித்தங்களும் வகுக்கின்றன.

படுத்திருக்கிற பகவை எட்டி உதைப்பவன்

தமிழ்- பெண்ணி அங்கு தவாதசினி விருந்து பந்தம் தாம். ஏகாதசி- பதினெண் தாம். தவாதசி- பன்னிரண்டாம் தாம்.

புஷ்யம்- புதி செவ்வாய் உணவு செம் குதம்.

என்ன பிராயச்சித்தம் செய்ய வேண்டும்?

ஒரு தலை தாவில் யாத்ரா தானம் செய்து திரித்த யாத்ரினர போய நீராட வேண்டும். அதன் பிறகு தமசி, ஏகாதசி உபவாசம் இருக்க வேண்டும். ஏகாதசி உபவாசம் இருந்து, தவாதசி அன்று காலை ஆரார மணிக்ரு பாரணம் பண்ண வேண்டும். அதற்குப் பிறகு பகவத் சேத, வேதம் தெரித் தால் வேதம், பாராயணம் பண்ணி, தாமா வணம், பாரதம் பாராயணம் பண்ணி, மாலை யிலே விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமத்தைச் சொல்லி, ஒன்பது மணிக்ரு மேலே தூங்கி எழுந்து விட்டால் பிராயச்சித்தம் பூர்த்தியாகும்.

பகவைக் காலால் உதைப்பது கலபம்! பிராயச்சித்தம்? கலபத்திலே பண்ண முடியாதபடி எவ்வளவு கஷ்டமானதாக வலத்திருக்கிறது பாருங்கள்... அதில் சொல்லியிருக்கிற படி, யாத்ரா தானம் கொடுத்து, யாத்ரினர போய் வந்து வீரதம் இருந்து, தவாதசி அன்று காலை ஆரார மணிக்ரு வீரதத்தை முடிக்கிற வரைவீதும் கூட எவ்வளவுதான் செய்து விட்டோம். அதற்குப் பிறகு செய்ய வேண்டியது இருக்கு பாருங்கள்... அதுதான் கஷ்டம்! பாராயணம் எங்கேயிருந்து பண்ணுவது...! பிரசாதம் வயிறறிலே விழுந்ததோ இல்லையோ, நம்மை அப்படியே மேே கொண்டுபோய்த தள்ளி விடும்! துணராக தூக்கம் வரும்!

தவாதசி அன்று மத்தியானம் படுத்துத் தூங்கி விட்டால் என்ன கதி? வீரத பஸ் போய்விடும்! மறுபடியும் யாத்ரினரதான்! இதைப் போலவே எத்தனை தடவைதான் யாத்ரினர போவது!

இந்தக் காரணத்தாலேதான் ஏகாதசி வீரதம், தவாதசி வீரதத்தைக் காட்டிலும் கலபமானது என்று சொன்னது!

பரமாதமா என்ன சொன்னான் துரி யோதனனிடம்? கதம் ஏகாதசி வீரதம்! குக்மாங்கத சரித்திரத்தில் எல்லோரும் ஏகாதசி வீரதம் இருந்து உயர்கதி அடைந்ததாக வருகிறது அப்படி. உயர்கதி அடைந்து விட்டதாலே பரப தேவதைக்கு மிகுந்த கஷ்டம் ஏற்பட்டுப் போய்விற்றாம். எங்கே போவ தென்றே அதற்குத் தெரியவில்லையாம்!

தேராக மிகும்மாவிடம் போய்ற்று பரப தேவதை..

"என்னைப் படைத்துவிட்டு, எனக்கு வேகையிலவாமல் பண்ணிவிட்டாயே... எனக்கு இடமே இல்லையே... எங்கே போவேன்! என்றது

மிகும்மா அதற்கு ஒரு வழி சொன்னார்: "ஏ பாபமே! நீ போய் முழுதாய் இருக்கிற அரிப்பிலே புதுத்து கொள்... உனக்கு மேமம்

ஏற்படும்!" என்றார்!

எதற்காக அப்படிச் சொன்னாராம் மிகும்மா...!

ஏகாதசி விரதத்தன்று, முழுதாக இருக்கிற அரிசிவய யார் எடுத்துச் சாப்பிடுகிறார்களோ, அவர்கள் பாபத்தையே சாப்பிடுகிறார்கள் என்று அர்த்தம்! அரிசிக்குள்ளே பாபம் புருத்திருக்கிறது அல்லவா...!

அந்தப் பாபம் போக வேண்டுமென்றால் என்ன செய்ய வேண்டும்?... அரிசிவய இரண்டாக உடைத்து, 'அன்னத்தை பின்னம் பண்ண' வேண்டும்.

அதாவது, சாதமாகச் சாப்பிட்டாதே, பல காரமாகச் சாப்பிடு என்று அர்த்தம். அரிசிவய உடைக்கும் போது பாப தேவதை ஒப்புப் போய்விடுகிறது!

முழு உபவாஸம் இருக்க முடியாதவர்கள் சுஞ்சியாக (அரிசிவய உடைத்துச் சாப்பிடு) சாப்பிடலாம். இல்லாவிட்டால் உப்புமா வாகச் செய்து சாப்பிடலாம். முழுசாகச் சமைத்து சாதமாகச் சாப்பிட்டாதே! என்று பொருள்.

ஆக, கத்தம் ஏகாதசி வரதம் என்றொன் பகவான்.

மறுபடியும் முழுசாக நினைவு படுத்துகிறேன்:

கத்தம் பாகவதஸ்யாண்னம்
கத்தம் பாரிரதி ஜலம்
கத்தம் விஷ்ணு பத த்யானம்
கத்தம் ஏகாதசி வரதம்

இந்த கலோகத்திலே பகவான் பேசுகிற அழகை நன்றாக கவனிக்க வேண்டும்.

தம்மைப் பார்த்துச் சொல்கிறான்... அவஸ வான்ஸதவத்தில் துரியோதனனைப் பார்த்துத் தான் பேசுகிறான்- ஆனால் அது நமக்குச் சொல்லப்பட்டதாகவே நாம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உன்னால் முடிந்தால் பாகவதோத்தமர்கள் வீட்டிலே போய்ச் சாப்பிடு, அவர்கள் உண்ட சேஷத்தை நீ ஸ்விசு! அதனால் நல்வழி உனக்கு வரும். ஒரு வேளை அது முடிய வில்லையென்றால் வட்டேச யாத்திரை பண்ணி, கங்கையிலே போய் ஸ்நானம் பண்ணிவிட்டு வா. அதுவும் முடியாது போனால், இருக்கிற இடத்திலே இருந்து கொண்டே அந்த விஷ்ணுவின் திருவடியை நினை.

விஷ்ணு 'பதம்' என்பதற்கு திருவடி என்று ஒரு அர்த்தம்; திருநாமம்-சொல்- அதாவது விஷ்ணு என்கிற சொல் என்று ஓர் அர்த்தம்;

"கரத்தடை வண்பு திரைவை நனைவு கடு, மாடு, எருமை, பசு, கழுதை வண்புக்கு மிதந் திரை..."
"பயினைத் திரைத் தீக் போத நம்மை வந்தி வந்தாடுவோம் மந்தி புகி போடுவோம்..."
- திரு. கணேச



விஷ்ணு இருக்கிற கலங்கண்ட பதவி எல்லாம் ஓர் அர்த்தம். நம்ம னையும் தினை என்கிறது பகவானின் வாக்கு. 'இதெல்லாம் இல்லையா...? ஏகாதசி விரதத்தையாவது இரு! மாதத்தில் இரண்டு ஏகாதசி வருகிறது... அதிலே ***கல் பசு ஏகாதசி அன்று கட்டாயமாக உபவாஸம் இரு! அந்த மாதிரி உபவாஸம் இருத்து என்று அனுக்ரஹத்தை சம்பாதித்துக் கொள்' என்கிறான் பகவான்.

பாகவதோத்தமர் வீட்டுக்குத் தேடிப் போவது இந்த ரானில் கலயமான் காரியமா...? அதே போல் கங்கையில் போய் திராடுவதும் எல்லோருக்கும் ஆகக் கூடியது அல்ல... வெகுதூரப் பிரயாணம் வசதிகள் இருந்தாலும் இருக்கிற இடத்தை விட்டு வெளியே போக வேண்டுமே! 'ஏகாதசி விரதம் இரு' என்றாலும் சிரமம்தான். நித்தியம் சாப்பிட்டே பழையவர் சுளுக்கு முடியுமா...? அப்படியே முயற்சி செய்தாலும் அன்றைக்குப் பார்த்து சிக்கிரம் பிச்சுக்கும்படி செய்யான் பகவான்! மகான்கள் வேண்டுமானால் உபவாஸம் இருக்கலாம். சாமானியர்களால் முடியாது.

உட்காரிந்த இடத்திலேயே ஓம் விச் வாஸ்ய நம: ஓம் விஷ்ணவே நம: என்று சொல்வதிலே ஏதாவது கண்டம் உண்டா...? எதுவுமே இல்லை! இதைச் செய்வதாயே மற்ற மூன்றையும் செய்கிற பஸ்ஸும் சொந்து கிடைத் துப் போகும்

அத்தனை பஸ்ஸும் விஷ்ணு பத தியானத் தினாலே கிடைக்கிறது என்பது இந்த கலோ கத்தினுடைய சாரதமான் விஷயம். அதை வெளிப்படுத்துகிற பகவான், துரியோதன னுக்கு ஒரு விஷயத்தை குட்கமமாக உணர்த்துகிறான்...

(தொடரும்)

*** வனம் திரைவியல் வருவது

“பேபல் பேரு இன் னாம்மா?”

கண்ணீர் க கடலில் முழுதி இருந்த ரங்கம்மா நிமிர்ந்தாள். தூய வெள்ளை உடையில் தாள்.

“பேரு... பேரு...”

ரங்கம்மா வாய் துளதித் தடு மாறவும், “சரிதான். ஸ்பைல் பேரே தெனப்பு இயல்வா?” என்று வினாவினாள் தாள்.

“சொல்லேன்மா. கொலாவு. ராகோபாவன்.”

சொல்லிவிட்டுத் தயங்கிய படியே, “என ஸ்பைல் இப்ப எப்படி இருக்கான், நரசம்மா? பொழுச்சுக்குவானா?” என்னும் பொதே கண்ணீர் வெள்ளமாய் பெருகியது.

“கயமா அனுவாதே. பெரிம்மா. சாயிஸ் வேண்டுகோ. இவனும் நாற்பத்தி பெட்டு மணி தேரம் போனாத் தான் எதுவும் கொல்ல முடியும். வெலாசம் சொல்துங்க.”

அவசரமாகக் கேட்டு எழுதிக்கொண்டு போய் விட்டாள் தாள்.

போ என்ன? அவளுக்கு மட்டும்தான் அவள் கோவாது. மற்றவர்களுக்கு!

பெரியவளுக்கு ‘ஐடம்,’ சின்னவளுக்கு ‘உதவாக்களர்,’ பெரியவன்ஸ்டிக்கு ‘தண்டச் சோறு,’ சின்னவளுக்கு ‘ரெண்டுங்கெட்டான்,’ கைராளுக்கு ‘ரெட்டை, மன்னை,’ ‘தொண்டி’ இன்றும் எத்தனையோ...

கோவாதுவைய யாரும் அந்தப் பேர் சொல்லிக் கூப்பிட்டதே இல்லை. ஏன் அங்கே, ‘ராசா, செல்லம், கண்ணா’ என்றுதான் கூப்பிடுவாள். பத்து மாதம் கமந்து பெறுதலுடன், அவளைத் தவிர தெருவில்

அல்லவா கமந்து கொண்டு இருந்தான்!

இவனைப் படைக்கும்போது பிரம்மனுக்கு என்ன சலிப்போ? மகக்கு வந்தபடி மனம் போன போக்கில் மண்ணை அள்ளி அப்பி மிருக்க வேண்டும்.

ரெட்டை மன்னை

- முன்பக்கம் நீண்டு

புடைத்த தெறி.

அதன் கீழ்

உள்ளே தளரி,

குளையில் நிற்பது

போல துருத்திக்

கொண்ட கண்

கள். பெரிய

மூக்கு

(வாங்கக்

கொழாய்

மாதிரியு

கூடப் படிக்கிற பாங்க கேலி

செய்வதா அழுவாள்)

கோணிய போன வாய் -

முதம் மாதிரி விரித்த காது.

உடலுக்குப் பொருந்தாத

தலை. அம்மை வடு முகம்.

கும்பிப் போன கைவும்.

காதுவும். வீஷ் ஐரம் வத்

ததில் அப்படி ஆகிவிட்டது.

காலை இழுத்து இழுத்து

நடப்பான். ‘சப்பாணி’

ஸ்கூலில் பசங்க கேலி பண்

நாங்க’னு எட்டாவதோடு

நிறுத்தி விட்டான்

படிச்ச வளரவிலே,

கடை சாமான வாங்க, சூபா

கொடுத்து சின்னவரை வாங்கத்

தெரியும். பால் கணக்கு எழுதி, கணக்கும் பார்த்துப்

பணம் கொடுக்கத் தெரியும். நிவுபுலன் இருத்தது.

வியசாவதில் அப்பாவுக்கு மிருதி எல்லாம்

அத்துப்படி. இது போதாதா?

ஸ்கூலில் பசங்க கேலி பண்ணி

வாங்கலு, விட்டுட்டு வந்துட்டான்.

வீட்டிலே உள்ளவர்களைப் பேசினா? சம

யத்துலே அப்பாவும் சேர்ந்து பேசுவாரு!



சுப்பாணி

அப்பா வழியிலே எல்லாரும் நல்ல திறம். அழகு, மத்த பசங்க அப்படியே தன்னைக் கொண்டு பிறத்திருப்பதில் தனி களவம், பெருமை.

ஒரு பலவீனமான தருணத்தில் கோவாறு பிறத்ததோடு, இப்படி இருப்பதில் அவருக்கு ரொம்ப வேதனை. அஞ்சாவது குழந்தை வேண்டாமனு அவர் வாங்கித் தந்த மருத்தினாரைதான் கோவாறு இப்படி ஆவிட்ட தாக ரங்கம்மா சொல்லுவார்.

கோவாறுக்கு அண்ணன்மாரிடம் அவ்வளவு பிரியம். ஆனால் அவர்கள் இவனை வெறுத்து ஒதுக்கினார்கள் - கால் சரியில்லாததால் எதுவும் ரொம்ப திறமை, எகலி லுள்ள பொருளை விவிபெற்றது, 'சிகிரம் போய் எடுத்து வா' என்று விரட்டுவார்கள்.

அவன் இழுத்து இழுத்து நடப்பதைக் கண்டு 'ஹோ' என்று

சிரிப்பார்கள். பெற்ற வயிறு பற்றி எரியும்.

"போங்கடா - போக்கத்த பசங்கனா - இனிமே வாரா வது அவ்வளவு சீண்டினா, பொல்லாதவளர்விடுவேன் - நீ வாடா, ராசா" என்று அவன் கங்குகளைத் துடைத்து, அண்ணனதுக கொள்வார், அம்மைவிலும், விஷ துரத்தி லும் கோவாறுபோடு பட்ட பாடு அவனுக்கல்லவா தெரியும்!

வளம், வளர அண்ணன்மார் அப்படி, அலட்சியப் படுத்துமா போது அக்க முடியாத வெறி அவனுள் எழ, எகலில் கிடைந்ததை எடுத்து வீசவும் கூடக்கவும் ஆரம்பித்தான் அதற்காகவே மேலும் அவ்வளவு சீண்டி, அழைப்பதில் அவர் கருக்கு ஆனந்தம்.

கோதா பார்த்தசாரதி

"அம்மா - உன் அநுரக்தப் புளவக்கி குழலையும் லூசாயிட்டாப்புல - இனிமே லூலவே போட்டு, பூட்டித்தான் வைக்கணும்..." "எனவே வேண்டாம்டா, அவன் பாவத்தைக் கொட்டிக் காதிங்கடா, நீங்க இல்லாத போது நல்லாத்தான் இருக்கான், பிரியமா பேசுங்கடா!"

பெரியவனெல்லாம் நல்லப் படிக்கிறாணு, கடனை வாங்கிப் படிக்க னைத்தார் ரங்கசாமி. ஹாஸ்டலுக்கும் படிப்புக்குமர் ஏகச் செலவு, பெண்களுக்கும் நல்ல இடத்தில் கலயாணமாவி நவறாக இருக்கிறார்கள் -



அண்ணன்மார் போல சீண்டி அழவிட்டாவிட்டாலும், தங்கள் கல்யாணம் தாமதமாக்காதது அண்ணைக் காரணமாய் எண்ணி வேறுபுத்தான்.

இக்கொன்று ஒருநாள் ரங்கசாமி போல பிறகுதான், உண்மை நிலை புரிந்தது ரங்கம் காவலுக்கு, எப்பயன்கள், படிப்பு, கல்யாணம் என்று வீடு திரும்ப எல்லாபேம் கடனில் இருந்தன. கொவ்வாறுவுக்கென்று அவர் எதுவுமே ஒதுக்கவில்லை என்பது அப்போது தான் தெரிந்தது.

‘மற்ற பிள்ளைகள் தள்ளாக இருப்பதால், அவசியம் இல்லை - கடப் பிறத்தவர்களை கவனிச்சுப்பாங்க’ என்று தென்னகசாரர்? அல்லது கடைசி வரை பிடிக்காமலே வந்தும் தீர்த்திட்டாரா? பாவி மக. தவறு இருக்கும் போது அவரிடம் பேசி ஒரு வழி பண்ணாமல் விட்டோமே!’ என வருத்தினான்.

விட்டாலும் திவத்தையும் விற்று, கடன் போக பிழிவை தாது பேரும் பங்கு பிரித்துக் கொண்டனர்.

‘மொத்தப் பணமும் உங்க படிப்புக்கும் கல்யாணத்துக்கும் போச்சு. மிச்சத்தை யாவது சோலாது பேரிடே எழுதி வைக்கப்பா!’ என்று சொன்னார்கள்.

‘அந்த ரெண்டுபுகட்டான படிப்புக்கு ஏம்மா தனியா சொத்து! நாங்கள்லாம் இல்லையா, அவனைப் பார்த்துக்க மட்டமா?’

‘தொனையட்டும், சிராமத்துல் மறை இல்லாம், தள்ளி இல்லாம் எப்பவும் பஞ்சம். ஊரே காலி நெலத்தைபெல்லாம் கூறு போட்டு வீடு கட்டான் விட்டாலும் வித்தாகை பசங்க நல்லா சம்பாதிக்கறாங்க பம்பாய் ஆறு மாதம், கல்கத்தா ஆறு மாதம்னு கால்கத்தை ஒட்டினாப் போச்சு.’

மாணசுத தெறிக்க கொண்டான் ரங்கமமா

அன்று இரவு, விடிந்ததும் எல்லாருட்கு லிளம்ப வேண்டும்.

‘இன்னும் ரெண்டு மாசம், விட்டை வாரம்பியவரிடம் டயம் கேட்டிருக்கேன். உன்னைத் தொந்தரவு பண்ண மாட்டார் தான் அதுக்குள்ள வந்து இந்தப் பயனுக்கு ஒரு ஆள் ரமத்துவே ஏற்பாடு பண்ணிவிடுக்கேன் அவனை அங்கே சேர்த்துட்டு உன்னை அழைச்சிண்டு போறேன்’ என்றான் பெரியவர்.

‘ஆமாம்மா. பம்பாயிலேயாவும் குடிக்குக் இடமே கஷ்டம் குவாரட்டர்ஸ் கொடுத்திருக்காங்க. நம்ம மட்டும் கொட்டா கட பேரிசா இருக்கும் அதுவு இல்லாதக் கொண்டு போய் எங்கே வெச்சுக்க?’ என்றான் அடுத்தவர்.

‘தம்பியை தான் கட கொண்டு வெச்

க ப பெ ன
அ த ன த
ம ர ம ர வு ம
எ ன க டே ர ட
தா னே இரு க
கா னக் அம்மா,
அ ண ண ன ம ர
இ ரு க க க் கே
த ம பி னை தா ன
கொ ண்டு வ ர
சி ட ட ர
அ தி ட



அருள்வாக்கு

‘ஒரு குழந்தையிடம் உள்ள அபிமானம் பக்கது விட்டுக் குழந்தையிடம் இவனுக்கு இல்லை. ‘எனது எனது’ என்று இந்தக் குழந்தையிடமே அவாதி வாருரை கட்டிப் பூர்த்திப் போகிறான். எல்லாக் குழந்தைகளிடமும் இவனுக்கு ஒரே மாதிரியான அபிமானம் இருந்தால் இந்தக் குழந்தையைப் பார்த்துப் பார்த்துக் குளிப்பாடிக், உணவூட்டிக், தூங்க வைத்து, அதற்காகவே உடல், பொருள், ஆதரவைச் செலவு செய்கிற வளர்ப்பானா? அந்தக் குழந்தை வளர வேண்டும் என்பதற்காகவே அதனிடத்தில் இவனுக்கு விசேஷ அபிமானம் உண்டாகக் செய்திருக்கிறான் அப்பாள்.’

ஒரு சீர்த் பிறந்து வளர்வதற்காக இவனிடம் காமதந்தை வைத்து, பிறகு வாதஸம்யதத்தைத் தந்திருக்கிறான் அப்பாள்.

வரிவல?”

பெரிய பெண் தழுவிக்கொண்டாள்.

‘உன மருமகபுனை, அமெரிக்கா போக ணுமிறாது ஆபிரீலே அனுப்பறாங்களாம் நா இப்போ போக முடியாது. வீடு, வாசலை வித்துப்போட்டு திரும்பிவாட்டோ, நானே எங்கே போறது என்று யோசனை...” - சின்னவன்.

‘மாசா மாசம் பணம் அனுப்பினா, அங்கே தல்லா பார்த்துப்பாங்க பெத்த கடனுக்கு இத்தனை தான் செலவு போறும். இன்னும் எதுதான் தானக்கி உனனால் முடியும்?’ முடித்து விட்டான் பெரியவன்.

பெட்டியில் வைப்பதற்காக எடுத்த கொவ்வாறுவின் புதுச்சட்டை ரங்கம்மாவின் கண்ணீரில் நனைந்தது எதுவுமே தெரியாமல் வாசலில் வினைவாரும் சிறுவர்களைப் பார்த்த படி அப்பாவியாக உட்கார்ந்திருந்தான் கோவாறு.

தன்நெய்விட தூக்கம் பிடிக்காமல் புரண்ட போது, கடத்தில் கசமுசு என்று பேச்சுக் குரல். ‘பாவம், தம்பியைக் கட்டிட்டுப் போக

இவனுடைய சரீரம் வளருவதற்காகவே இவனுக்கு ரூபி, பசி முதலியனாவற்றை அம்பாள் வைத்திருக்கிறாள். 'சரி, இப்படி இவன் வாழ்வ தாலோ, இவனாக இன்னைக்கு ஜீவன் பிறந்து வளர்வதாலோ என்ன பிரயோஜனம்? பழைய கர்மத்தை அனுபவிப்பது தவிர இதில் என்ன பயன்? இவனும் ஆத்ம கேடும் அடையக் கூடாது. இவனுக்குப் பிறக்கிற ஜீவனும் ஆத்ம கேடமத்தை அடையக் கூடாது. பொதுவாக நாம் பார்க்கிற எல்லா ஜன்மாவும் வீணாகத் தானே போகின்றன? காம, குரோத, வேப, மோக, மத, மாத்சரியங்களை அதிகப்படுத்திப் பாபத்தைப் பெருக்கிக் கொள்வதாகத்தானே ஆகி ருது! கர்மத்தைக் கழித்துக் கொண்டு மோகத்த லுக்குப் போகிறவர்களாகக் கோடியில் ஒருத்தர் கூடத் தோன்றக் கூடாதுமே!' என்று சந்தேகம் வரலாம்.

இப்படி சந்தேகப்பட வேண்டாம். ஒரு மாயரத்தில் நிறையப் பழங்கள் உண்டாகின்றன. பழம் உண்டாவதன் பயன் அதன் கொட்டையி லிருந்து மீண்டும் மரம் தோன்றுவதற்குத்தான். ஆனால் ஒவ்வொரு மாயரத்திலும் உண்டாகிற அத்தனைப் பழங்களில் உள்ள வித்துக்களும் மரமானால் உலசிலே வேறெதற்குமே இடம் இராது! ஒரு மரத்தில் உள்ள தூற்றுகளைக் களை பழங்களில் ஒரே ஒரு வித்து மரமானால் நாம் திருத்திப் பட் வில்லையா? பாக்கி

முடிவாகுள்
எனும், அம்மாவாவுக்கு
அழகையே வந்துடிச்சு!"

"பின்னே? ஆசையைப் புரேன். இந்த அழகான புள்ளைவாசு கூட்டிட்டு பம்பாய் போனா, நம்ம பிழையையு என்னாறு? உங்க அண்ணனைப் பார்க்க அவங்க எம்மிட மிலிரி எத்தனை மனுஷங்க வருவாங்க? இருங் டிப் பரிசாரம் மாதிரி, சீ!"

"வந்தா அவன் பாட்டில, பேரட்ட சோத் தைத் திண்ணுட்டு முடிஞ்ச வேளையப் செஞ் சிட்டு சிடக்கறான். உளகதும் உதவி தானே? யாருக்கும் ஒப்பிக்கணுமா கூடப் பிறந் தவன்னு? மாசா மாசம் ஆஸ்ரமத்துக்கு அனுப் பற பணம் மிகுகயில்ல?"

"அதெல்லாம் வேணாம். பணத்துக்குப் பார்த்தா நம்ம கெளரவம் என்னாறு? வேளா செய்வானா இந்தச் சப்பாணி? அப்படியே செஞ்சாலும் உங்கயமா செய்வ விடுவாங்களா? கூண்டோ, ராசான்னு அவங்களை தம்பட்டம் அடிச்சிடுவாங்க."

"அதானே, அம்மா வந்தா நமக்கும் உதவி. இங்கே இருந்தா அவங்களுக்கு வேறே அனுப் பணுமே? வேளாகாரிய நிறுத்திட்டு அந்தப் பணத்தை, ஆசிரமத்துக்கு அனுப்பிடலாம்.

வியல்வாம் வியர்த்தமாயிற்றே என்றா வருத்தப்படுகிறோம்?

அப்படித்தான் வட்சக்கணக்கில், கோடிக்கணக்கில் நாம் இத்தனை பேரும் ஆத்ம கேடும் பெறாமல் வீணாகப் போனாலும் பரவாயில்லை. நம்மில் யாராவது ஓர் ஆத்மா பூரணதவம் பெற்று விட்டால் போதும். சிருஷ்டியின் பயன் அதுவே! அந்த ஒரு பூரண ஆத்மா நம் அனைவருக்கும் சக்தி தரும். அப்படி கோடானு கோடி ஜீவ் களில் ஒன்று தோன்றவே இத்தனை வாமமும், சஞ்சலமும், இன்ப துன்பமும் வைத்திருக் கிறது. நாம் இத்தனை பேரும் வாழ்வதன் பயனும் அந்த ஒருத்தன் தோன்றத்தான்.

— ஐகத்குரு காஞ்சி
காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேக
ரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய
கவாயிகள்.

அம்மா இங்கே

ஆறு மாசம்,

அங்கே ஆறு மாசமனு

இருக்கட்டும்!"

முந்த மருமகள் பிரச்

ணைக்கு முடிவு கட்டி விட்டாள்.

ரங்கம்மாவின் வலிவு கொதித்தது. இவர்களெல்லாம் கோவாறு பிறந்த இதே வயதில் பிறந்தவர்கள்தானா? நெஞ்சில் ஈரமில்லாமல் எப்படி இவர்களைப் பேச முடிவிறது?

மறுதான் -

"அம்மா! அம்மா! - கையில் அடுத்த வீட் டுப் பேப்பருடன் கோவாறு ஒடி வந்தாள்.

அவளை பேப்பரில் ஒரு பக்கத்தில் பரித் துக் காட்டினாள்.

மன்னும் குன்றியவர்களைப் பராமரிக்கும் விடுதியின் விளம்பரம் அது. ஆயா வேளைக்கு ஆன் கேட்டிருந்தார்கள்.

"அம்மா - என்னை விட்டிட்டுப் போயி டாதாமா. நாம் ரெண்டு பேருமே அங்கே வேலை செய்யலாம். அவங்க நம்மை வெச்சுச் சோறு போட மாட்டாங்கனா?"

"என ராசா - நா உளனை விட்டுற மாட் டேன்டா!"

ரங்கம்மா ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தாள். அவளே விட்டைப் பூட்டி சாலியை வாங்கிய வரிடம் ஒப்படைத்தாள்.

"பையனுக்கு சிந்திதகாரங்க பட்டணத் துலையிருந்து பம்பாய் போறாங்களாம். பொல்லு வூட்டுக்குப் போய், கொஞ்ச நாள் இருந்துட்டு அப்படியே அவங்களை ஏந்தி விடச் சொல்லி, பம்பாய் போறேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டாள்

KIP

Premium
Coconut Oil

விளக்கம்: இந்த
தெய்வ நெயர்



இப்போது
குறைந்த விலையில்
100, 200, 500
மற்றும் 1 லிட்டர்
பாட்டி பேக்குகளில்



K.P. Oil Mills

N-2, Sudarsan Gardens, 102, Velachery Road,
Gulindy, Chennai - 600 032. Ph: 2354668

எஞ்சியிருந்த நனசு, பாத்திரங்களை விற்பனை
பணமாகக் கொண்டு, டவுனியுள்ள அந்த
விடுதிக்குப் போய்ச் சேர்த்தான்.

"ஸ்பைனஸ் இங்கே சேர்க்கணுமாம்மா?"
என்றார் அந்தப் பெரியவர்.

"ஆமாவவையா. இந்த விளம்பரம் பாத்துத்
தான் வந்தோம் இவன் என ஸ்பைன். ரெண்டு
பேரும் முடிஞ்சு வேலைவயச் செய்யோம்.
சரப்பாடும துணியும் கொடுத்தாப் போதும்."

"இங்கே இருக்கிறவங்கல்லாம் மளவணிகரி
குவறியவர்கள் அவங்களைப் பார்த்துக்கற
ஸைவதான். தவிரப் பயிற்சி எதுவும் தேவை
யில்லை நீ ஒரு அம்மா - அந்தத் தகுதியோ
போதும். தெனைய அன்பு, கொஞ்சம்
பொறுமை, இதுதான் தேவை."

"அது ரொண்டும் தெனையஸே இருக்கு.
சாதி!"

"கோவாறு அவனுக்குப் பிடிச்ச. முடிஞ்சு
உதவிகளைச் செய்யட்டும். நமமா ஸ்கூலை
பிறகொண்டு படிக்கட்டும்"

ஆபிரமத்து வாழ்க்கை ஆறுதலாக
இருந்தது. எல்லா வேலைகளையும் அன்புடன்
இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு செய்தான்
ரங்கம்மா கோவாறுவுக்கு அங்கிருக்கும்
சைலாநா பிழாபுகா கோவாறு இல்லாவிட்
டான் எதுவுமே இல்லை என்பது போல,
அவனுக்கு ஒரு புகாரிதாவும் கொடுத்தார்
பெரியவர்.

"கோவாறு - கொடிங்களுக்கு தாகமாவிற்குக்
கார தளவரி விட்டியா!"

"கோவாறு! நீ வந்தாத்தான் புள்ளங்கள்
ளாம் சாப்பிடுமாம் வரியா!"

அந்த அளவிலும் குழந்தைகளின் தோழமை
யிலும் இருவரும் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்
தனர். அந்த ஒரு முடிவு வந்தது போல் -

அன்று ஏதோ வேலைவாக போலில் டவு
னுக்கு வந்திருந்தார்கள். அவரவர் வேலைக்
காக அவ்வவர் பிரித்துவிட்ட கோவாறுவை
வண்டியில் விட்டு விட்டு, ரூப்பா மார்க்கெட்
டுக்குள் நுழைந்தான் ரங்கம்மா.

"கோவாறு - பிராட்டாரத்திலேயே
விளையாடக்க. அம்மா வந்தா குரன் கொடு
கண்ணை மூடிக்கிடுன் கொஞ்சம் காஸ்பெல்
நாயு மலரிக்கு எழுந்தது. கண்ணைச் சுத்திது!"

கோவாறுவும் கீழே இறங்கி, புரொன்று
வாசலால் சத்தம் எழுப்பி, காவால் உடைத்து,
ஹாண்டிவாசலுக்கு திருப்பிட். என்று இல்லாத
மோட்டார் ஸ்பைக்கை கற்பனையாக கிளப்பிக்
கொண்டிருந்தான்.

கண்ணெதிரே கட்டு மீதி வந்த ஒரு நிஜ
மோட்டார் ஸ்பைக். பிராட்டாரத்தில் ஏறி,
கோவாறுவைத் தூக்கி அலாக்காக ரூப்பா
மார்க்கெட் வாசலில் வீசிற்று.



நெடுக்கடி தீர்க்க ஒரு கார்!

கார் திறத்தவே இடமில்லாமல் நெருக்கியடித்து திறத்த வேண்டிய இன்றையத் சூழ்நிலையில், பக்கவாட்டில் கார் கதவைத் திறக்கவே இடமில்லாமல் திணறிவது கைமாறான அனுபவம். எனவே பட்டண அருத்தினால்— மேல் நோக்கித் திறக்கும் கதவுகளுடன் கார்கள், ஐரோப்பாவில் வந்து விட்டன! ஒரே ஆள் அமர்ந்து ஓட்டக்

கூடிய மின்சாரக் கார் இது.

— பாரீஸ் பார்த்தவரது

அம்மா!" என்ற அவள் அம்மா வில் டிஸைவா கவனவிழித்து ஒடினாள். குரல் கோவாலுடையது மாதிரி இயல்பைப் படியிறங்கிய ரெங்கம்மாவும்தான் "கோவாலு!" என்றவழிக் கொண்டு ஓடி வர.. அப்படியே அனலிக் கொண்டு போய் அருகிலிருந்த ஆஸ்பத்திரியில்.

“அம்மா - கோவாலு அம்மா!”

தூக்கமா, கிழிப்பா என்று தெரியாத நிலையில் கூட்கார்ந்திருந்த ரங்கம்மா திருக்கிடடுக்களை விழித்தான்.

நர்ஸ்தாள் எழுப்பிக் கொண்டிருந்தாள்.

“சீக்கிரம் வாங்க டாக்டர் கூட்டிட்டு வரச் சொன்னார்!”

மனைத்துத் திடப்படுத்துகிக் கொண்டு துள்ளிப் பிஸ்தொடர்ந்தாள். டாக்டர்கள் எல்லாரும் ஓர் அறைவிலே கூடிவிருந்தார்கள்.

“டாக்டர்ய்யா, எம் புள்ள பொழையுப் பாணர்?” - அழுதபடி கேட்டாள்.

“உட்காருங்கமமா, மனசை எதிரியப்படுத்திக்குங்க. உங்க பிள்ளை பிழைக்கவே வழி யில்லை ஆனா அவன் போ தீண்ட காலம் வீணங்க ஒரு வழி இருக்கு.”

“அப்பா என்ன சொல்றங்க” - பதறினாள் ரங்கம்மா.

“தனவையே நல்லா அடிபட்டிருக்கு. இதை நாங்க மூளைச்சாவுண்டு சொல்வேம். இப்ப மற்ற உறுப்புகள் - கண் - இதயம் - மின்னிய மாதிரி நல்லா ஒட்டிடிக்குக்கு. கொஞ்சம், கொஞ்சமா அதுவும் அடங்கி, எப்படியும்தான் போற உங்க மகனிடமிருந்து உங்க அனுமதியோட, தேவைப்பட்ட மூன்று பெருக்குப் பொருத்தினர். அவங்க மூலம் உங்க மகன் தீண்ட காலம் வாழுவார்மமா!”

ஒருகணம் உலகமே இடித்து விழுந்தது போல் திணைத்து நின்றான்.

“கோவாலு - இனிமே பொழைக்க மாட்

டியார்! எழுந்தது

உட்கார்ந்து

‘அம்மா’து கூப்பிட மாட்டியார்”

ஒரு நிமிஷம் கதறினாலும் மறுகணம் தெளிந்தாள்.

“கோவாலு! நீ சப்பாணி இப்பயா சந்தையம் தான் தெருகு நெருக்கடி வானை கொடுக்கற மாதிரி, நீயும் வாழறாய்மா.. எரிஞ்சு போகக் கூடாது.”

“எம்மாய்னா உடம்போடு கருபைய்யா எது இருந்தாலும்.. எடுத்து மததவங்களுக்குக் கொடுங்க டாக்டர் நான் என்ன சொல்றதும்” என்று தெளிவாகப் பேசினாள் ரங்கம்மா

“ரொம்ப நன்றியமா இப்போ இருப்ப பெப்பாஸ் ஒரு கையெழுத்து...” என்று கறுகறிய பாணமா டாக்டர்

பம்பாயில் பெரியவன் வீட்டில் வெளி போன் அலறியது.

“அண்ணே... நாம சப்பாணி ஆக்கிடுவோம். இலே மாட்டி, பிழைக்க மாட்டானென்று கண், மொட்டி மின்னிய மூலும் தானம் பண்ணிட டாக்டர்களாம். பெப்பாஸ் பெரிசா தான் அம்மா போட்டோ, சப்பாணி போட்டோவலாம் போட்டிருக்கான். ஏதோ ஆளாமத்து விளாசம் போட்டிருக்கு. இவங்க எப்போ அங்கே போணாங்க”

“தான் பக்கத்துலேயே இருக்கே, என்னைக் கேக்கறியே. போய் விசாரி. ஏதும் பணம் வாங்கி இருப்பாங்களா, இன்னை ஏமாந்துட்டாங்களா” நானும் தங்கியும் இன்னும் கொண்டு நாளில் வீடு எடுத்துண்டு விரோம்.”

“சரிண்ணே. இன்னி ராத்திரி சன் மகிலை அம்மாளைப் பேட்டி காணறாங்களாம்.

■ 'காட்டுக்குப் போன ஏதி ராசன்' கதைையைப் படித்து, கண்ணீர்வீச நீர் (ஆசனந்த கண்ணீர்தான்; பம்பாய், வேண்டாம்) பெருக, வயிறு குறுங்கு குறுங்கு சிரித்தோம்!

திருச்சி-17, உஷா முத்துராமன்.

இ் காந்தியின் மீது உயிரை வைத்து, அவருடைய கொள்கைகளையே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும், பணத்தைப் பெரிதென மதிக்காத சென்ற தலைமுறையினரும், பணத்தையே பிரதானமாக நினைத்து, அதற்காக உயிருக்கு உயிரானவர்களைக்கூட, ஏமாற்றலாம் என நினைக்கும் இளையதலைமுறையினரும் உள்ள வித்தியாசத்தை என்னிப் பெருமூச்சு விட்டதைத் துணைக்கொண்டு 'காந்தி தேசம்' நிறுக்கிறேன்.

திருப்பரங்குளம்,

14. கே. சுப்பிரமணியன்.

14 'குதிரை இடையா கருகிறார்' பரிபாட்டில் கற்பனை உரையாடல் சிரித்துச் சிரித்து வயிற்றைப் பதம் பார்த்து விட்டது!

அரசாதி, தென்னாதி, சிவா.

15 பிரபஞ்சனின் ஏன் என்று பித்தகனும் பிரமிக்க வைத்து விட்டனர்!

தெய்வேரி-3, இந்துமதி.

16 மனப்பக்குவம் ஏற்பட... பொறாமை என்னும் வகிறததைத் தவிர்க்க, அடிமனம் பண்பட, உணர்வுகள் - உறவுகள் தொடர் பாலமாக அமைந்துள்ளது. பாராட்டுக்கள்.

வளையப்பட்டி,

எம். பாலசுப்பிரமணியன்.

17 வீரப்பனைப் பிடிக்கிறாரோ, இல்லையோ பேட்டியில் எங்களைக் கவர்ந்து விட்டார் காவிரத்தா!!

திருச்சி-14, ராஜி ராதா.

18 ஆர்ப்பாட்ட (V) அழிதான் அட்டைப்படக் கட்டுரை பிரமாதம். விடியோ ஜாக் கிக்கு, "வீ" - என்றால் வீரப்பனும் இல்லை. "தெ" என்றால் தெய்வசிதாவுடையவை என்ற உமது குறுமபுத்

தனத்தை விருமபி ரசித்தோம். பெய்குரூர்-17,

மு. புஷ்பராசன்.

19 கோடை இடியின் சிரிப்புப் பேஸ் மழையை, "சிரிப்புச் சாரல்" என்று சொல்ல உங்களுக்கு எப்படித்தான் மனக் வந்ததோ! சமீபத்தில் பெய்த புயல் மழையில் தமிழகம் முழுவதோ இல்லையோ... கங்கு பெய்யுந் சிரிப்பு மழையில் நாங்கள் முழுக்க தனைந்து விட்டோம்.

பெங்களூர்-18, அ. சங்கரன்.

20 ரமி பெர்னார்ட்டின் செய்தி அறிக்கையைக் கேட்பதற்காகவே தினமும் வேரித்தான் வானொலி வைப்போம். ஆனால் ம.அ. சாமியின் மகனான ரமி பெர்னார்ட்டு என்ற விஷயம் உங்கள் எழுத்தாளனின் எழுத்தில் தான் தெரிந்து கொள்வோம்.

தெரிந்து கொள்வோம்.

மேனா.

கரடி கொல்லப்பட்டது.

கே.எம்.சுவிட் முருகன்.

21 சரியான நிலையில் அனுபவமில்லாத மற்றும் மாற்று போயிருக்கும் அனைவருக்கும் உபயோகமாகும் விதத்தில் மழையை சமாளிக்க நீர் வழங்கிய டிப்ஸ் உமது வழக்கமான குறுகுமபுத் தளங்களோடு கூடிய பன்னாசன திசுல் களாகவே இருந்தனமைக்கு எப்போது தாங்கள்...!"

கும்பகோணம்,

ஆர். ஏன்முனம்.

22 ரணதுங்கப் பேட்டியில், (7.11.97 இது) மாட்டிலிருந்து முல்லையாக மாறாத இருந்தவர் உயிர் என்று எழுதியுள்ளீர்கள் இது தவறு. அவருக்கு முல்லையாக மாறாமல் இருந்தவர் வாட்டோர். உயிர் தென் ஆபிரிக்காவின் கோர். ரணதுங்காவுக்கு இது

எப்படி, தெரியாமல் போச்சு? சென்னை-17,

எஸ். ராமச்சந்திரன்.

23 பாவம், அவரை ஏன் தப்பிச் சொத்தீங்க. அவர் சரியாத் தான் சொன்னார். அவசரத்துச் சொதப்பிட்டது தம்மால்தான். ஸார்! - ஆர்)

24 "தக்கிரன் கோபால் நாடகம் ஆடுகிறார்" என்ற அவப் பேச்சிற்கு சவுக்கடி கொடுக்கும் வகையில் உண்மையைத் தோலுரித்துக் காட்டிய பரப்பாளர் தொடர் கார இது.

மேல்கிருஷ்ணன்

புதுர. பிரபலிங்கசேகர்.

25 "விசைக்காரரின் மிணி

பிரமிக்க வைத்த பிரித்துக்கள்!

தொடர் தரம்புகளில் தந்த மெகா அதிர்வு அலைகள் அடங்க ரொமம்மப தாளானம்.

வேலூர்-4, மணல அரசன்.

26 எராவாரம் திரில், மாடம் இளைக்கூடன சென்றுக் கொண்டிருந்த "வீரப்பனும் நானும்" என்ற கோபாலின் கட்டுரைத் தொடர் முற்றுப் பெற்று விட்டதே. இனி இப்படி ஒரு தொடரை நமக்கு யார் தரப் போறார்கள்? தக்கோலம், அ. முஸ்தபா.

27 வாரம் தவறாமல் இருக்கிறோம் திருப்பங்களைக் கொடுத்து, எங்களை ஆட்டி கொண்டு விட்டார் "தக்கிரன்" கோபால் சில நேரங்களில் உண்மை, கற்பனைவையிட நமது முடியாததாக இருக்கும் என்பார்கள். உண்மையே!

வேலூர்-6,

எம். கோபாலகிருஷ்ணன்.





"கீழத் தெரு
சத்திரகாக வல்லி
யாப்பா?" தலைவர்
கேட்டார்.

"சத்திரகாக சத்திர
காக..." யாரோ பிண
பக்கம் திரும்பி உரக்க
அழைத்தார்கள்.

"ப்ச... என்னப்பாது... என

பூட்டு சடங்குகள கூட்டிடுக்கேன். ஊர்ப்
பொதுக் காரியம், சாதி சமாதாரம், மன்னாங்
கட்டில உட்டு ஒவ்வொரு பூட்டா ஏதி ஏறங்கச்
சொல்லிக் கொடுக்கேன். ஆளக் காவலையே அரசு நாளாளா
என்னிக் கொடுக்கேன். ஆளக் காவலையே அரசு நாளாளா

"அப்பா..." சத்திரகாக வந்து நின்றான்.

"என்னப்பா... கலெட்டாரிட்டம் வரே... ஆன் வரே இப்
படி இருந்தா ஒங்கிட்டேந்து காசு வந்து எப்பிடி... கணக்கப்
பின்னா, படிங்க..."

கணக்குப்பின்னா எப்பவர் யாரோ ஒரு கிரகதாருக்கு எப்போதோ
இருந்தவர். பெருங்காயப் பாண்டம்; பழைய பெர் மட்டும் இன்னும்
அழைப்பதற்கு...

"போன வருச பாக்கியே அதுவந்து நான் ருபா... இப்ப நானுத்துப்
பன்னாண்டு... ஆசக் கூடி..."

"என்னது போன வருசமா... அதான் கிச்சான் கைல குடுத்து அனுபசனே
அப்பியே..."

கிச்சான் பெயரை உச்சரித்ததும் கூட்டத்தில் சிரிப்பு எழுந்து அமர்ந்தது...

"இது சவுரியமான வழிதான். கிச்சான் செத்துப்பூட்டான். காத்தி கணக்கா...?"

"அவன் இருத்தித்தாலும் கணக்கப் பின்னாட்டயா காக வரும்... கருவேலப்
பொதாவ போலதயாக கணக்குக்குக்கும், சத்திரகாக கத்துக்கிட்டான்டா டோல்..."

"ஷ... செத்த கமமாலிடுங்கனேம்பா..." என்ற பெரியவரின் குரலுக்கு அமைதி
மட்டுமே எதிரே நின்றது...

"ப்பா... கணக்கில் என்ன இருக்குன்னதுதான் இப்ப, அவன்கிட்ட குடுந்தேன்.
இவன் வரங்கிட்டிடுப் பூட்டான்னு கொழந்தப் புள்ளயாட்டம் கொல்லாதே.
நேத்திகே யாவாரி தலைய ஒன் லிட்டிடுப் பகம பாத்தேன். நாளாக்கி, ஒத்தா
நாளானலிக்கு எபசல் பன்னிடு... ம் அடுக்கது..."

"பழனி மலன் குமரகுரு..."

"போன வாட்டி கச்சேரி வைக்கிறேன்னு கொல்லிட்டு கடைசில் சினிமா காட்டிட்டுப்
பூட்டிங்க... கச்சேரி என்ன ஆசக்..."

தலைவர் துடித்தார் "எலே, எலே, வெவரம் தெரியுமாடா? பாண்டியேந்து ஒரு ஆளாப்

பாக்க

சுப்ரமணியன் ரவிச்சந்திரன்

"மேட்டப்பா
என்னை புத்தகம்
வந்திருக்கிறது?"

"தேயாலகி
கடங்களை சமாளிப்
பது எப்படியா?"

- உ. ராஜாஜி



புத்தக கச்சேரி ஏற்பாடு பண்ணப் போனேன். பதினஞ்சாபிரம் கேக்கறா. கையில எட்டு ரூபாய்க்கே தான்ம போடுது.."

"திருவிழாவோட தெருவுக்கு ரெண்டு ஸைட்டும் போட்டுத் தரேனாது போன் வரசும் சொன்னியே.."

"யப்பா சத்திரகாக, ஊருக்கு எல்லாம் செய்ய ஆசைதான். சட்டியில இருந்தாத்தான் வரும் ஒங்கப்பாரு குடுயச செலவுக்கட அப் புறமின்னுட்டு மொதல்ல பொதுக் காசை எடுத்துத் தந்துட்டுப் போவாரு மொதல்ல ரூபாய்க் கட்டு அப்புறம் கேள்வி, குறுக்கு விசாரணைகல்லாம் பண்ணு.."

"அடுத்தது யாருப்பா?"

"எல்லக்கல் தெரு முனியப்பா.."

முனியப்பன் என்பவன் பொதுவாக சபைக்கு ஒரு கும்பிடு போட்டான்.

"அய்யா, கொர்ட்டு கேக்ஷனு மை பொழப்ப விட்டுட்டு வகலை பின்னாலயும், குமால்தா பின்னாலயும் அவ்வயறேன் எங்கிட்ட பத்து நயா சபை கட இல்ல.."

"என்ன பேச்சுடா பேசறே..ம. எதுக்கு கொர்ட்டுறம் கேக்.ம? டவுனுக்குப் போனா கயமா வரவேண்டியதுதானே அல்லாவுக்குப் பிராந்தி கேக்குது பிராந்தி. குடிசை பிறகு வம்புச் சண்டை தள்ளிக்காரன் தள்ளிக்கிணு பூட்டான். ஒன் பேரும் ஊர்ப் பேரும் பேப பால் போட்டு லாதிப் போசை சரி போவடும்... அம்மாவுக்கு ஒழுங்கா பணத்தாக்கட்டு. ஒங் கஷ்டத்தைவெல்லாம் தீதறடுவா.."

அன்றைய பகல் பொழுது கிட்டத்தட்ட முடிந்து விட்டது கூட்டம் முடிய சாப்பிடக் கூட இடமெனில் கிடையாது. இன்னும் பத்து நாட்களில் ஆண்டுத் திருவிழா வருகிறது. சிலத் துக்காரர்களின் வரையும், ஊரில் வந்தும்தான் திருவிழா, பொதுக் காரியத்திற்குப் பயன்படுத் துகிற வழி..

"சே வர வர திரிவாகம் பன்றதே உசிர வரவசற வேலையாப் போயிடுச்ச. மூத்தகனை, தலைவன்னு ஒரு மரீயாகதையே இல்ல. டவுன்ஸ் வீடு கட்டத் தெரியும், வகுசா வகுசம் அக்கம் பக்கத்துவ குழி குழியா வெவ் பேசத்

தெரியும். தியாலி பொங்கல், காதுக்குது, மஞ்சத் தண்ணி, கருமாதி எல்லாத்துக்கும் ஆடு அடிக்கத் தெரியும்.. அம்மா சொலி ஓங்குமன்னாத்தான் மறை இல்ல, யெள் ளம் போயிடுச்ச, பூச்சி புஞ்சுது, கரிக் காவா போசகனனு பஞ்சப்பாட்டு, வாக்கு கத்தம் இல்லாதலன் மலையும காட்டுக் கெடுக் கும் இவை போளுகம் கெடுக்கும்.. தே.. எனல் உப போடு.."

தலைவர் வாயைக் கொப்பனிக்கும் போது மேட்டப்பர் ஊசலின் திறமும் படபட..

தலைவனவந்து ஓசலி படித்ததால் துருக்கிய முகத்துடன் அவர் இவரைக்கண்டு கும்பிடு திறா.

"ஒக்காருக்க.. வாரு வேணுமா?"

"இங்க மிஸ்டர் சச்சிதானந்தம்னு..?"

"ஆமா.. தான்தான் தீங்க பாருனா?"

"தான் பேங்கலேத்து வரேன் தீங்க என்பததாறாம் வருஷம் வாங்கின வெள் அபிஷிபை நிகது. வடடியும் அசலுமா.."

"என்னத்த சார் செய்யத்து.. மூட்டை போட்டிருக்கேன். இன்னும் பத்து நாளுவ வத் தரும். ஐட்டா எல்லாப் பணத்தையும் கட்டி தோ பண்ணிட்டுறன்.."

"வகுசா வகுசம் இத்தையேதான் சொலதிங்களாம். வேரட்டுக்குப் போகாம முடிச்சுக்கங்க இனிமே தாங்காது.."

"அதை ஏன் கேக்கதிங்க சார், மூணாம் வருசம் பாப்பாவுக்குக் கல்யாணம்.. மாப்பிள எங்கிபோ தீவுல பெரிய வேலை. சத்தமா ரெண்டு தோளு காலி. ஒட்டை எங்கம்மா போனாங்க.. பெரிய தலைக்கட்டு இதைத் தவிர ஊவ ரெண்டு கோங்கியாப் போயி வெட்டு குத்து.. ஓரமாப் போன் எண்ணையும் ஒரு பக்கம் கோத்துட்டாங்க. ஸரட்டார், இன்னப்பெட்டரினு அத்தோ பச்சம் செலவு.. கவுரதயக் கப்பாத்தனாமனா காசப் பாக்க முடியுது? பிசைக்காரன் வீட்டுக்கு சரீஸ் வரன் வீருத்துக்கு வந்தாப்பல வெள்ளாணம் போசை ரெண்டாம் வருசம். தண்ட கட்டுப் பணம் அஞ்ச ருவர் வாங்க அம்பது ரூபா செலவு பண்ணோம்.."

"விவசாயிண்ணா கொர்ட்டுக்குப் போய்டு வேனதிங்க.. அவ்வயன் கொடி கொடியா பணம் வாங்கிட்டு கவுரியமா போறான். ஒங்க மாடுரி அடுகாரிங்களும் சலாம் போடதிங்க அவுங்களுக்கு.. ஏழை பாண்டங்களை அது சரிசக் ஒன்னிக்குதான சட்டம் வகுமோ.. ஒங்ககிட்ட என்ன.. என்ன சாப்பிட்டிங்க.."

"ஒண்ணும் வேணாம்.. கொஞ்சம் பாத்துக் கட்டிடுங்க" வத்தவர் முனகிக் கொண்டே போனார்..

"கட்டிட்டா போச்சு.. என்றபடி இவை யில் அமர்த்தார் தலைவர். ●

அமுதகாரி

பொன்விழா ஆண்டு - குறுநாவல் போட்டி

10 நாவல்கள் - மொத்தப் பரிசு ரூ.20,000

'அமுதகாரி' - வெளியீட்டாளர்கள் பொன்விழா ஆண்டுச் சிறப்பாக நினைவுபடுத்தும் வகையில் குறுநாவல் போட்டியை அறிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள்.

குறுநாவல் 'அமுதகாரி' ஈரத இதழில் 32 பக்கங்களுக்குக் குறைவாக அளவையுடையதாகும். ஒத்தாறு முழு வெள்கதைதான் 120 பக்கங்கள் இருக்கலாம்.

குறுநாவல், எழுதுபவரின் சொத்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டும். தழுவல், தமிழாக்கமாக இருக்கக் கூடாது. மொழி வளம், நாடச் சிறப்பின் தமிழ்ச் சமுதாய முன்னேற்றத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைதல் தல்வது, வரலாற்றுச் சம்பவங்களான அடிப்படையாகக் கொள்ளும் எழுதலாம்.

10 நாவல்கள் வெளியீட்டத் தேர்திடுக்கப்படும். ஒவ்வொரு நாவலுக்கும் ரூ.2,000 பரிசாக வழங்கப்படும்.

10 நாவல்கள் பரிசுக்குத் தகுதியில்லாவிடில், தகுதியுள்ள நாவல்கள் மட்டும் தேர்திடுக்கப்படும். தேர்திடுக்கப்படாத குறுநாவல்களைத் திரும்பப் பெற போதிய தயார் தளவகள் இணைக்கப்பட வேண்டும்.

தேர்திடுக்கப்பட்ட குறுநாவல்கள் 'அமுதகாரி' இதழில் ஒவ்வொன்றாக வெளிவரும்.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது. குறுநாவல்கள் 'அமுதகாரி' அறுவரைகத்திற்கு 31.1.98-க்குள் கடைக்குமாறு அனுப்பி வைக்கவேண்டும்.



அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

அமுதகாரி,

ஏ-7, இரண்டாவது அபெவன்பூ.

அண்ணாநகர் கிழக்கு, சென்னை - 600 102

அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு

நம்பகமான ஒரே கூந்தல் ஐதலம்

கு(ஊ) கூந்தல் ஐதலம்

கு(ஊ) உபயோகிப்பதன் மூலம்

- தளவமயிர் நீண்டு கறுத்து, அடர்த்தியாய் வளரும்
 - தளவமயிர் உதிர்ந்து செம்பட்டை திரும், இளம் பித்த நளர, தளவ அரிப்பு, பொருகு சொரிந்தால் செதில் உதிர்ந்துகொள்ளாமலும்
 - ஆண்கள் பெண்கள் அனைவருக்கும் ஏற்றது
- இயற்கை தரும் அழி உன்னத மூலிகைகளால் சித்த மருத்துவ முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது

விபாபார விசாரணைகளுக்கு கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.

விபரங்களுக்கு

Agasthian Pharmaceuticals

P Box No 588, Salem - 636 005



கடம்பா 1ஆம் தேதி எங்கும் கிடைக்கும்



குருகு முனிவர் அருள் பெற்ற ஜோதிட பூங்குளம்
பாலஜோதியா வித்வாசி ஸே. ஸ். கமலாணி வழங்கும்
1998 - இல் உங்கள் சார்க்கை எப்படி?

(12 ராசிகளுக்கும் புத்தாளனடுப் பல்க்கை அடங்கிய நூல்)
எல்லாம் பிரச்சனைகளுக்கும் தெளிவான விடைகங்கள்!
அந்தந்த நேரத்தில் கமாய்ப்பிடிக்க வேண்டிய வழிமுறைகள்!
முறையான பரிசுரங்கள்!

விரகங்கள் அடிப்படையிலான முடிவெடுத்தல்
• இத்தனையும் அடங்கிய முதலான நூல் •

தனிப்பதிவு விலை ரூ.12/- தயாரி செலவு இலவசம்!

தயாரிப்பு : கனகமாமணி வீக்கிரமன்
விதிகையானதில் தங்களுக்குத் தேவையான பிரதிகளுக்கு 10/- செலவுக் கமிஷன்
சுவித்டுக் கொண்டு பிதம் தொகையுடன் ஆர்டர் உடனே அனுப்பவும்
விவரங்களுக்கு :

காமஜோதி பாலஜோதியா ஸ்ரீ.

2, ஜயசங்கர் தெரு, மாம்பலம், சென்னை - 600 033.



செய்யுண் கண்ணி கொடுக்கோம்!

- அம்பையும் விட்டுவிட்டு
எய்தவனையும் விட்டு விட்டு எழுதிய
'ஆயிரத்தொரு இரவுகள்' அராபியக் கதைகள்--
ஜெயின் கமிஷன் ரிப்போர்ட்.
- இராமனும் இராவணனும் கூட்டணி அமைத்ததால்
திஜமாவே ஜனநாயக சிதை. தீக்குளித்தான்.
உத்தரப்பிரதேசம்.
- வாகுங்கள் ஒட்டுப் போடுவோம்.
ஜெயித்துக் கொண்டே நீங்கள்
தோற்றுப்போகும் விளையாட்டு இது.
- ஜல்லி போட்டார்கள்: தார்போட்டார்கள்
அப்புறம் 'பில்' போட்டார்கள்.
ரோடு மட்டும் இன்னும் போடவேயில்லை.
பொதுப்பணித்துறை.
- கிழக்கு உதடுகளில் சன்னல் திறந்து
யார் முத்தம் தந்தது?
குரியோதயம்.
- புத்தகங்களால் படகு விட்டு
காளால் தீர்ப் பயணம்
கல்லூரி வாழ்க்கை.



- ருத்ரா

● ரா.விவா, உருமனல். பி
? மோசமானவர்களைத்
தேர்த்தெடுக்க தம் தா
தில் தேர்த்துக்கு 482
கோடி ரூபாய் செல
வழிக்கப்படுவது பற்றி...
' இதைப் போல
பெரிசா சொல்ல
பொலிட்டங்களை, மக
கனாள் பிராத்தெடுக்க
படாமலை முத்துவா
மட்சகனாகையில் கழ
பண்ணிக் கொண
தொழில் பிறா
தேவி. அதை என்ன
தது? மறப்பவா வீட்டு
மாட்டுத் தொழுவ
கொழிப் பண
வைக்கமுக்குது, மட்டு
களுக்கு முத்து
தாசி' பொருத்த
பதிவாழ்வு ப
வீட்டுக்கு 'சோ
மத்தினக் க
வாழ்விப் போட்ட
இன்னொரு ப
பா. சமயம் அ
சிந்தம் க
டிக்காட்ட
நாள் ம
வைக்க
முதிர
பிறை.

● ஆர். ஷம்பு, ரூ. நன
? இனி வீரப்பனில் க
அந்தோ பரிதாப
தான...
! 'வீர' மரணம்
சரணாக
தண்ட
அடைக்க
உறுதியா கொல்ல
துங்க. ஆனால்
வீரப்பன் போ
தனர வைக்க
கட்டிட்டுப் போ
மதிநி உலி ப
கில் பரவிய பி
இருக்கே போ
இப்படிப் ப
இந்த மா
● ஆர். ராமசுப்ரமணியன், வடவன்வி.
? வைகோ, தொ
கூம் காட்சிவை
ஆவத்தமடை
வேறு...



இனி வீரப்பனின் கதி..?

● 'காவில் விழுவது
என்றால் சாஷ்டாங்
பாக விழுவதுதான்
தான்...'
● எஸ். நாராயணன்,
சென்னை - 93.
வருமான வரி கட்டத்
தவறியவர்களை சிறை
லில் அடைக்க வேண்
தும் என ப. சிதம்பரம்
கொலிதார்...
' அடுத்த கேள்வி - ப
பாப பழையகி...
● ப. இராம முருகன்,
சென்னை - 91.
' முன்னால் தடி
கையும் இன்றைய
ம. 1971 ம
பிறையதா ஒவ்வொரு
கோடி ரூபாய் வரி
பாக்கி வைத்துள்ள
தானே இது பற்றி...
' 11 செப்டம்பர் நாமால்
பாப முடிந்ததை மட்
தீர் சொல்வது நல்லது.
● நா. மேக சேன்,
கொழி.
' 'வெள்ளை கரன்
பாப' பீலில் போடு
பாதைக் கொண்டு
வந்து நம்மவர்க
முதல் போடுகிறார்கள்
என்கிறாரே கே. தொ. கோதாமல்...
' இதை மட்டு
பி என்ரு
என்ன... 'வி' ச
வைபம் எ
வாழ்வு தொட
பாருவகன், ந
வர்கள் எ
எவ்வுக காப்பி
படி தெரியு
வா TNT ச
மார்த்தால், ப
அவசிறுது தி
பரிபும
● பதிரிவி பழனி, காட்டாடி.
? அவசர சமயத்தில்
கருத்துப் பாடம்
' அவர்களுக்கு
கருத்துகாமல் உ
தொள்ளது தான
பாப...

நீங்கள் கேட்டவை - தூக்க

● சூர்ய திலா, கோலம் - 2.
 ? உடன்குடும்பம் மீண்டும் கெட்டது...
 திரைக்கே குடிபிறந்தாள்!
 ! ஏன்! வேறு யார் இருக்கக்கூடும்?
 ● ஏ. சரவணம், அரகரவு.
 ? சி.பி.கு. இயக்குனர் சர்மா சிறு விழுத்தலில்
 சிறிப் பின்னணி உடனது என கோரி உதி
 விழுப்பது பற்றி...
 ! அவர் ஏர்போர்ட்டுக்கு வந்த கார பக்கை
 ஆகிய அனாதையம் தாண்டி வரும்போது விமான
 ரணி விலக, சிறு விழுத்தார்! அவரை கட்டுரை
 ராசிய படுக்கை வைக்க முயன்றபோது அதுவும்
 முறிந்தது பிறகு ஆம்புலன்ஸில் ஏறும் செலவை
 யில் அதுவும் டயர் பங்காளித் தாமதமானது
 ஒருவழியாக மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட
 டார். இல்லவையும் சிறி? தற்செயலா? ஓரநிருஷ
 டமா? விதியா...? விவரப்பாக்களை இருக்கிறது

● கே. வி. சூர்யா, நவவத்தகருது.
 ? திணறியான வாழ்க்கை எப்பது என்ன...?
 ! படுக்கையில் படுத்தவுடனே ஓக்கம் வந்து
 விடுகிறது வாழ்க்கை.
 ● ஆ. விக்க, திருப்பத்தூர்.
 ? ரட்சகம், விடுக்கை, ஆதார... பாக்கம்
 எப்படி...?
 ! முறையே மீளும் ஆதார! ஒத்தா... எங்கிறார்
 கள் முன்னரையும் பார்த்தவர்கள்.
 ● கப்பு வேவதமா சித்திரவேறு, கருப்பகப்பணம்.
 ? ஒரு மணிதனுக்கு "செக்க" எப்போது அந்
 னுப் போகிறதோ அதற்கு மேல் வரத்தக்க பல
 வற்றது எங்கிறோமே தெரியவில்லையா...?
 ! காதல் என்பதற்கு ரொம்ப குறியே ஒரு அர்த்
 தம் பன்னிக் கொண்டிருக்கிறார் காதல் மன்
 னை. அவருக்காக அனுதாபப்படுகிறேன்.

● ஜி. ராமதாஸ், உள்விக்கை.
 ? "நெயர்வழி" குறித்து உக்கருக்கு நம்பிக்கை
 உண்டா...?
 ! THARRASOO என்னு போருகிறா...? NERO
 ● வி.எஸ். கணேசன், சென்னை - 79.
 ? உக்கரை க.கி.யில் நாட்டுக்கு ஏதாவது
 உருப்படிவமாக கொத்துக்கள் எவ்வாறு என்ன
 கொய்கிறார்கள்...?
 ! சிகிறமா டிஸ்கவரி சான்றுக்கு மாதிரும்.
 இல்லாட்டி மலையை அணைக்கிறது.
 ● பி. ஜெயப்பிரகாசு, சர்க்கார்பதி.
 ? மனிதர்களில் உயர்த்தவர்கள் யார்? தாழ்த்த
 வர்கள் யார்...?

? உயர்த்தவர்கள்...? தேடிச்
 கொண்டு இருக்கிறேன்.
 உயர்த்தவர்கள் - தேடாமுலே
 கண்ணிய படுகிறார்கள். சமீ
 பத்திய உதாரணம் - இலங்கை
 விளையாட்டு வீரர்களை
 கொத்திக், வி குறை அதிகாரி
 ஒருவர் தமக்கை தவறாக
 உடத்தியதாக குற்றம்கொட்ட.
 அதை மறுக்குகிறார், விளையா
 டாட்டுத் துறை அமைச்சர்
 மலகா சமீரன் "கொத்திக்
 தீடுவோமாய் போலிருக்கிறார்
 அவருடன் பாரதான உறவு
 கொடை விருப்பவர்கள்..."
 என்று கோலுறாகப் பேசியிருக்
 கிறார் இலங்கையில் பெண்கள்
 அடம்புகள் கொடுக்கிறார்கள்.
 கொத்திக்வையும் பெண்களை
 கும் மட்டுமின்றி தீடுவோர்களை
 கும் இப்பொழுதுவதாக இருக்
 கிறது அமைச்சர் பேச.

● ப. சரமிகிருஷ்ணம்.
 ஆவனத்தாங்கொட்டை.
 ? என்ன திருமணங்களும்க
 கலமலியாதைத் திருமணம்
 கனாக உட்கரும் காலம் வந்தே
 திரும் எங்கிறோமே முத்தவர்க
 கருவாரத்தி?
 ? திருமணங்களை யாவது
 அரசியலாக்காமலிருக்கலாம்!
 எத்த முறையில் திருமணம்
 செய்து கொண்டாலும் இறுதி
 வரை கலமலியாதையுடன் இரு
 வரும் இருப்பதுதான் முக்
 யம்.

● அருண்முகம்.
 கோராயுறம் ஆகுதல்.
 ? குழப்புவதற்கு அதிகத்
 திறம் வேண்டுமா? அல்லது
 சொதப்புவதற்கு அதிகத்
 திறம் வேண்டுமா? - தவறு
 செய்து இந்தக் கேள்விக்கு
 சொதப்பாமல் மூடப்புக.
 ? குழப்புவதற்கு சொதப்
 பவதும் என்ன வித்தியாசம்?
 குழப்பம் சொதப்புகிறதா?
 அவ்வது சொதப்பல் குழப்ப
 கிறதா. இதை முதலில் விளக்
 குவகை. அப்போது தான் சொதப்
 பாமல் குழப்புவது பற்றி
 தெரிகுமாய்.



சரவணம் சரவணம்...



சரவணம் சரவணம்...



சென்னை - 79



சென்னை - 79



சென்னை - 79



சென்னை - 79

□ கு. 50 பக்க வெறுவர் :
 ரு. சிவா,
 PTP மலிகை,
 26, சத்திரம் வீதி,
 உருமலை - 642 126.



மற்றும் ஜெ. ஆட்சியின் போது
'அனுபவித்தவர்கள்', ஆகவே அவர்களுக்குள்
இப்போது ஏற்பட்டிருப்பது அதிக பிரச்சனை
தான். எஸ்டி.எஸ் உடல் நலம் சரியில்லாத
காரணத்தால் துடிப்பாக இயங்கி நிலைமை

எனது சரி: கொடி முடியாத

நிலையில் இருக்
கிறார்" என்று
கொண்டார்
இப்போது
உ. பி.சி.லி
தீவிரம்
காட்டாத
பிரமுகர்
ஒருவர்.

"போட்டி
அதிமுகவைத்
துவக்கியது
தாயகத்தார்"

என்பது

கண்ணப்பன், முத்து

சாரியின் வாழை, சமீபத்தில்
நடந்த அந்தக் கட்சியின்
மாவட்டச் செயலாளர்கள்
கூட்டத்தில் நீலகிரி
மாவட்டச் செயலாளர்
மணி, 'மீண்டும்
ஜெனிட்டம் போகாதீர்கள்.
கட்சியை நல்ல
முறையில் நடத்துங்கள்;
எங்களைப் புதை குழிக்கு
அனுப்பி விடாதீர்கள்'
என்று வேண்டிக்
கொண்டபோது, 'போடா



**புதைச்சலில்
போட்டி
அ.தி.மு.க.**

"கட்சியையும், இரட்டை
இளைசி சிங்களத்தையும்
ஜெனிட்டம்விடமிருந்து
எகப்படுத்தி, எம்.ஜி.ஆர். ஆட்சியை
தமிழகத்தில் மீண்டும் கொண்டு வர
வேண்டுமென்ற வட்டியத்துடன்
துவக்கப்பட்ட போட்டி அண்ணா
அதிமுக (அல்லது அதிமுக. -
நந்தகாளத்து ஆண்டியின்
கண்தலாக முடிந்து
விடுமோ என்று
கவலைப்பட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார்கள்
அக்கட்சியின்
தொண்டர்கள்.
அதிலும்
குறிப்பாக சமீப
காலங்களில்
கண்ணப்பன்,
முத்துசாமி
போன்றோர் ஜெ.
அணிவுடனான
இளைப்பு
முயற்சிகளில்
ஈடுபட்டிருப்பது
கொளியாளர்களாகத்
தெரிந்த தெரிய.
தொண்டர்கள்
கொஞ்சம் கவனித்தால்
போலிருக்கிறார்கள்.
மீண்டும் ஜெனிட்டம்
நிலைமையில் செயல்படுவதற்குப் பதிலாக
'அரசியலை விட்டே விடுகத் தாரா' என்று
தயக்கம் கொண்டவர் போ. அதிமுக.
பிரமுகர் ஒருவர்.

உண்மையில் அந்தக் கட்சியில்
என்னதான் கொள்கை; அல்லது எங்கேதான்
கொள்கை, இல்லையா யாமிடம்தான் கொள்கை?
'எஸ்டி.எஸ். தவிர மற்ற எல்லோரும்
சமகாலத்துத் தலைவர்கள். எம்.ஜி.ஆர்

வெள்ளெய் போட்டி அதிமுக எப்படிப் பொறுத்தது என்று தெரியுமாடா? என்று கண்ணப்பன் அவரைக் குறி விட்டார்.

திருநாவுக்கரசு : ஸ்பீப்பனார் தெருககம், கண்ணப்பன் கோஷ்டிக்குக் கொஞ்சம் எரிச்சல் என்பதால், "யானை கேட்டுக் கொண்டு இவா 'மூன்றாவது அணி' என்று சொல்லிக் கொண்டு திரிகிறார். இவர் தன்னிச்சையாகச் செயல்படுவது ஏன்?" என்று கேட்கிறது கண்ணப்பன் கோஷ்டி.

கண்ணப்பனுக்கு இப்படிக்கோம்பு சீவி விடப்பட்டதில், (சசிகலா) நடராஜனுக்குப் பங்கு இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அதாவது, "கணம் குறுஞ்சாட்டுகள் மற்றும் வழக்குகள் காரணமாக, ஜெ. தேர்தலில் போட்டி போட முடியாத நிலை வரும். அந்தச் சூழ்நிலையில் கட்சியில் இருந்தால், நீங்கள் முதல்வர் ஆவதற்குக் கூட வாய்ப்பு இருக்கிறது" என்று நடராஜன் கண்ணப்பனிடம் சொன்னதாக ஒரு தரப்புச் செய்தி!

ஆனால் ஜெ. அவரது தடபதிகாரை சேட்ப்பட்டி, சத்தியமூர்த்தி போன்றோர் மூலமாகக் கண்ணப்பனோடு தொடர்பு வைத்திருப்பதாகவும் இன்னொரு தரப்பின் சொல்கிறார்கள்!

"கட்சியின் 132 பொறுப்பாளர்களில் 77 பேர், மீண்டும் ஜெஷ்டன் இணைவக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறோம் என்பதில் இருக்கும் எம்பிக்கல், எம்.எல்.ஏக்கள் ஆகியோர் ஜெஷ்டன் மீண்டும் போகவே மாட்டார்கள்" என்று உறுதியாகச் சொல்கிறார், பே. அதிமுகவின் தலைமை நிலையச் செயலாளரான ஷங்கு துமரசாமி. "இரட்டை இளவுச் சினைம் தாறுகளில்கொட முடக்கப்பட்டாலும் சரி, ஜெஷ்டன் அரசியலில் இருந்தே ஒழித்துக்கட்ட வேண்டும். எங்கள் ஆட்சிமையப் பொறுத்த வரை போக்கலில் தவிப்பிட்ட முறையில் செயல்வாக்குள்ள பிரமுகர்கள் ஸ்ப்பத்துக்கும் மேற்பட்டோர் உண்டு சரியான கட்சிமையத் தேர்த்தெடுத்து கட்டணி அமைத்தால், பெரும்பாலோர் பெற்றி பெற வாய்ப்பு உண்டு சின்னம் ஒரு பிரச்சனை யில்லை" என்று சொல்கிறார் ஸுரசாமி.

"தேர்தலில் ஒரு மூன்றாவது

அணி அமையும் இப்போது ஏற்படும் புனைச்சல சரியாகப் போகும்" என்று தம்மிடம் உறதாகத் தோடு திருநாவுக்கரசு சொன்னாலும் அவரது நிலை கொஞ்சம் பரிதாபமாகவே இருக்கிறது. அரசியல் ரீதியாக போட்டி அதிமுகவை ஒரு சந்திராக வளர்ப்பதென்பது அவரது தோக்கம். ஆனால் மற்ற கட்சித் தலைவர்களிடையே அவருக்குள்ள தெருக்கம், கண்ணப்பன் : முதலுதாரி கோஷ்டிக்கு எரிச்சலைக் கொடுக்கிறது எதோ சதி செய்கிறார் என்று எண்ண வைக்கிறது.

இப்போதுள்ள தலைமைகளைப் பார்க்கும் போது, ஜெஷ்டன் தெக்கலை மாதாட்டன் போது போ. அதிமுகவில் கொஞ்சம் சலசலப்பு உண்டாகலாம். ஆனால் அந்தையும் மறிக்கட்சி இயக்கிக் கொண்டுள்ள இருக்கும் என்றாலும் வரும் தேர்தலுக்குப் பிறகுதான் அதன் ஆய்வு சரியாகக் கணிக்கப்படும் என்பதே அரசியல் தோக்கர்களின் கருத்து! @

— பரியன்

ஊதுவத்தியில் உலக சாதனை!



இந்தியா சுதந்திரமடைந்த பின்னர் சிறீராமவைக் கொண்டாடிக் கொண்டாட்டங்கள் இந்த வேளையில், குஜராத் மாநிலத்திற்கு உலக அளவில் புகழ் தேடித்தந்த தான் ஏதாவது செயல் வேண்டுமென எண்ணினார் 36 வயதான, ஆறுதாபாத்தில் வாழும் வானேரவான. இவர் ஊதுபத்தி செயல்வதால், அதிலேயே சாதனை படைக்கத் தீர்மானித்தார். ஏதாட்சித்து 60 மணி தேரம் எரியக்கூடிய, 14 அடி நீளமும், 6 அங்குல சுற்றளவும் கொண்ட இரண்டு ஊதுபத்திகளைத் தனது ஏதாழிற்சாலையிலே தயாரித்தார். இதற்காகத் தான் தினமும் 6 மணி நேரம் உறாத்து 2 மாதங்கள் முடித்ததாகக் கூறுகிறார். இது ஒவ்வொரு 16 மணி நேரம் எரிந்த பிறகுமே விலம்பெறு மணம் கொடுக்கும்படி தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கிண்ணலையில் இடம் பெறக் கண்டு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ருஷி : ஸ்டான்ஸ் ஆப் இந்தியா, தகவல் : ஆறுதாபாத் ஆர். பாண்டிரங்கன்

“**வா**வோ! நான் கமி.. ‘மறுபடியும் கமிஸ்ய எழுதச் சொல்லுங்கள்’ என்று டெய்லி வந்து குவிஞ்சு கடிதங்களைப் பார்த்து கமி எடிடோரியல்ஸேகுத்து போன் பண்ணாங்களை.. அதான் வந்துட்டேன், திரும்பவும் உங்களை வெள்ளை பண்ண..

டைலிங் டேயின்று டைட்டிவ பார்த்ததுமே லிஸ்யம் என்னென்று உங்க மனசுல ஒரு ‘சூட்’ போட்டிருப்பீங்க.. ஆமாய்க், சாப்பாடவைப் பத்தித்தான் நாம பேசப் போனோம் வன்னுவர் காலத்துலேருந்து சொல்லிக்கிட்டிருக்கிற லிஸ்யத்தாளேம்பிங்க நாம கொஞ்சம் வித்தியா சமா பார்ப்போம். இன்னைக்குக்கிற சூப்பர் சாஸிக் ஸ்பீட் வாழ்க்கைல சாப்பாடு ஒரு பெரிய வேண்டியா போயிருது. அதை எப்படி அட்டினாட் பண்ணிக்கிட்டு ஆபீஸ்ல ஓடி செய்து ரஜினி படத்து ஃபர்ஸ்ட் டே ஃபர்ஸ்ட் வேரா, எப்பயனோட எல்.கே.ஜி. அடமிஷன், வீட்டுக்காரியோட, அஃபீஸிலு ரோஷனு எல லாத்துக்கும் வறனாடுக கொடுக்கறதுன்றதுதான் பிரச்சனை. நமதுங்கள் நமமால முடிபுமலகறாய்க் டாக்டர் எம் எஸ். உதயமூர்த்திக்கு அடுத்த படியார் பாலேடியல் திவகிப் பாலதார்டோ சொய்க் கிட்டிருக்கற டி. விஜயா, ஆர் அமுதா இலங்க இரண்டி பேரும் மாமபலம் தைலுத் சென்டர்ல உணவு நல ஆலோசகர்கள் டைலிங் டேயினுக்காக அவங்களைப் பார்த்ததப்போ தண்ணியைப் பத்தித்தான் முதலல பேசினாய்க்..

தமிழ் உடலுக்கற ஐக்கிய முன்னணியை இன்னக்கற லோகலாஸ்யமா டைலாஸாக தண்ணி தான்! (அரசியல் செயலுதிட்டம் மாநிரியெல் வாம் அது பொதுவா சிபெயில் ஆகாது) கனடா செல் வறரக்கும் ஐட்டர் சத்தைக் கொண்டு போய்க் கோக்கிறது தண்ணியோட வேலை. நாம

நிங்கற சத்துன்ன உணவு, சத்தை வரன் உணவு எல்லாத்துலேயும் கூட - குறைவ இருக்கிற முக்கிய ஐட்டர் சத்துக்களைக் கரைச்ச கரைச்ச செல்களுக்குப் புகட்டுறது தண்ணி தான். இது மூலமா உடம்புல ரத்த ஓட்டைதைச் சீரா வைக்கறதும் உடல் வெப்பத்தைச் சமச்சீரா மெலிண்டெலின் பன்றதும் நூனா

கவே துத்து போகுது.

அதனாலேதான் நம் உடம்புல அறுபத் தஞ்ச சதவிசிறம் தண்ணியை வைச்சப் படைச்சிருக்கான் பிறும்மா! (பாஸையோட உடலல எழுபது சதவிசிறம் தண்ணியாம்..! நலப முடிபுதா)

தண்ணி திறைல குடிக்கணும்னு சொல்றதுக்கு ஒரு சமி தேவையில்ல.. அது உங்களுக்கு தெரியும். ஆனா, இன்னைக்கு முக்கியப் பிரச்சனை எங்கே போனாலும் கத்தமான தண்ணி கிடைக்கறதில்லையேனறதுதான்.

பர்வா கொழுத்தவங்க மினரல் வார்ட்டர் லாங்கிக் குடிக்கக்கறாய்க்.. மத்தவங்க, கூச்சப் படாம வீட்டல காவச்சி ஆறவைச்ச தண்ணியை பாட்டிலல போட்டுக் கொண்டு போய்டுங்க. அதுவும் ரயிலல நீண்ட தூர பிரயாணமா பெரிய பேனலயே கூட எடுத்துட்டுப் போய்டணும். பக்கத்து சிட்டுகரங்க கேட்டாலும் புண்ணைக் மாறாமல் குடுக்கலாமே..!

தொடர்ந்து மினரல் வார்ட்டர் குடிக்கற தால ஏதாவது பாதிப்பு லகுமான்று கூட எனக்கு சந்தேகம் வந்தது.. வராதுன்னாய்க் அமுதாவும் விஜயாவும், எப்போ பிரச்சனை வகுமா, பாட்டிலல நீண்ட தூள் தொடர்ந்து உபயோகிக்கக்கிட்டேயிருந்தா அதுல பாதி பீடிக்கும் இணைப பல பேர் கவனிக்கற தேவிலல! அப்பறம் கிருமி உற்பத்தி ஆஹிரச்சனை துமா அதனாலே அப்பப்ப பாட்டிலுக்கு கேஜுக்கு ரெண்ட் கொடுத்து காத்தாடவிடுங்க.

சரி, தண்ணியெல்லாம் கமத்துவிட்டிருக்க முடியாதுன்னு சைக்கைகறாய்க்.. டி.

டைலிங் டேயிள்



காப்பி,

கசுக்குக் காப்பினை

குடிக்க, அதன் மூலம் கூட 'தண்ணி' எதிர்த்துலாம்' ஒரு நாளானது 24 விட்டா கூடாபத தேவை. அதிகம் குடிக்காதால் தலவதுதான்

கைக் குழந்தைக்குத் தண்ணி குடுக்க ரொம்ப கொடுப்பாங்க. அதே மாதிரி பிரமை ஆன எப்போட கொஞ்ச நாள் தண்ணி சரப டாதேனாலுலாங்க அப்புறம் ஓன் மோஷன் ஆகிற நேரத்துவ தண்ணினைக் குறைவனு வாங்க.. இதெல்லாமே பழைய பாடங்கலமமா கதை...

கத்தமான தண்ணியை இந்த நூலு கேவை யும் எதரியமா கொடுக்கணும். அது ரொம்ப அவசியம். அதிலும் கடைசி கேஸ்ல தண்ணி

குடுக்காம

இந்தா உயிருக்கே ஆபத்து இருமினவ வெயிலெததற தோர்ல கூடம்பு டைடாவ இடுக்கற தண்ணியெல்லாம் உயிரெடுக்கறும். அந்த இணைப்புச் எங்கிலி இலகாய உயிர் பிரேக் டவுன்தான்

அதிகம் தண்ணி குடிக்கக் கூடாதுன்னு கிடன் பேஷ்டைகளை மட்டும் எச்சரிக்க வேண்டிக்குது இவங்க அளந்து அளந்துதான் குடிக்கணும் ஏன்னு கேட்டா, வியாவையயர் வெயிலெதினது போக, மிச்சமுள்ள தன் னையை எல்லாம் வெயிலெததற பொறுப்பு சிறுதீரகவகனோடதுதான். ஏற்கெனவே

கோனாநாதி சிறுநீரில்லாத சலிக்கக்கூறப்போது, அதிகம் தண்ணி குடிக்க அதுங்கனோட வேண்டியது அதிகப்படுத்துனா அதுங்க என்ன செய்யும்? அதனால அவங்க மாத்திரம் அன வாத்தான் குடிக்கணும்.

எப்பவும் ஒரு குறிப்பிட்ட தேரத்தில சாப்பிடறதுதான் நல்லது. ஆனாலும் பாருங்க. சிலரால நான்கு அடக்க முடிவாது. வீட்டு வேண்டி இல்லை. வழியில எதைப் பாத தாலும் வாங்கித் திங்கலாம்னு தோணும் சாப்பிடவும் செல்லாங்க அப்புறம் வீட்டுக்கு வந்து அதிரணம். வயித்து வலிணு அலுதிப் படவும் செய்வாங்க. மருத்து மாததிரைணு சாப்பிடுவாங்க. எதுக்கெடுத்தாலும் மருத்து மாததிரைணு சாப்பிடறது உடம்புக்கு நல்லதில்லையே. அதனால இதுமாதிரியான 'நாநீர்'ன அதிகம் தண்ணி குடிக்கறது அலசி வம். அப்படிக்குடிச்சா அதேகமா வயிறு ட்ரபிள் பண்ணாது. சில பேருக்கு மாத்திரம் எப்படி எதைச் சாப்பிட்டாலும் ஜீரணமாகு துணு நீங்கனே ஆச்சரியப்பட்டிருப்பீங்க காரணம் என்னவதீங்க? அவங்க அதிகமா தண்ணி குடிக்கிறததான் முக்கியமான காரணமா இருக்கும்!

வேற சில பேரைப் பார்த்தீங்கனா? வேர்த்துக் கொட்டும். உடம்பெல்லாம் கச கசணு இருக்கும் அப்பா! தமக்கு அந்த மாநிரி இல்லலணு சத்தோஷப்படாதீங்க. வேர்க்கறது ரொம்ப தல்லது!

ஏன் வேர்க்குதுணு தெரியுமா? தம்ம உடம்பு எப்பவுமே 78.2 டிகிரி பாரன்ஸீட்டான் இருக்கணும். கூடக் குறைஞ்சா டேஞ்சர் தாம் அதிக உடல உறுப்புகளை அதிகம் பவன படுத்தறப்போது - அதாங்க கொஞ்சம் உடம்பை

வளர்க வேலை செய்வறப்போது. இயந்திரங் கள் மாநிரி தம்ம உடம்பும் குடாகும். அந்தச் சூட்டைத் தணிச்சுணுமே! அதுக்குத்தான் அதிகம் வேர்க்க ஆரம்பிக்குது. அந்த வேர்கை தான் தம்ம உடம்புல ஏற்பட்ட அதிகப்படி உஷ்ணத்தை எடுத்துக்கிட்டு ஆவியாதி உடம்புச் சூட்டை சம்திவைல் வைக்குது. அத னால வேர்த்தா சத்தோஷப்படுங்க அப்பதும் அதை சடுசெய்ய. தண்ணி குடிங்க.

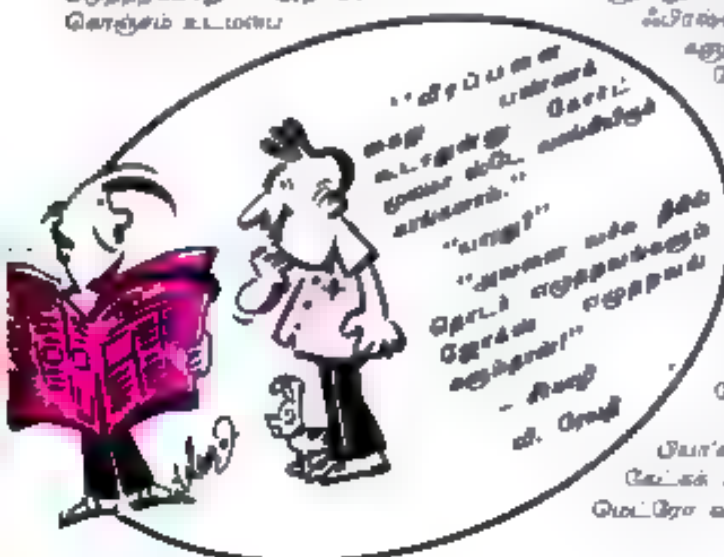
அப்பதும் இன்னொண்ணு. தீங்க என் னோட அக்காலைப் பார்த்திருக்கீங்கனா? அதான் என் பெரியம்மா பொண்ணு மிரேமி. 43 வயசு எண்ண மாநிரி ரெண்டு மடங்கு வயசு. ஆனா எங்க ரெண்டு பேரையும் தீங்க சோத்துப் பாரத்தா பாரு கமி, பாரு மிரேமிணு உங்கனால தண்டுபிடிக்கவே முடிவாது அப்படிவோரு இன்னமையோட ஃபிரஷனா இருப்பா அவ தோல் அப்படி பண்பப்பா இருக்கும்.

இதுக்கு என்ன காரணங்கதீங்க? அவ வஞ்சனைவிலலாம் தண்ணி குடிக்கிறததான். தண்ணிகதும் இன்னமக்கும் என்ன சம்பந்தம் உதீங்கனா? இருக்கு

சத்தவோரு முணுமுணுப்பும் இல்லாம காவிரல் ஆதரிச்ச வரைக்கும் ஐக்கிய முன் ணணி அமைச்சரவைக்கு ஆபத்திலலாம் இருந்த மாநிரி, தம்ம உடம்புல இருக்கற செல்கள் ஃபிரஷனா இருக்கற வரைக்கும்தான் தம்ம தோல் கருக்கமில்லாம இன்னமயா இருக் கும். செல்கள் சோர்த்து போனாததான் ஃபிரேஷி மாநிரி கருக்கத்துக்குக் கொண்டாட் டமாவீடுது!

கருக்கத்தை விரட்டறதுக்கு என்ன செய் யணுணு கேக்கதீங்கனா? அதுக்கு செல்கள் ஃபிரஷனா இருக்கற மாநிரி பார்த்துக் கணு. இதுக்கு என்ன பண்ணதுணு கேட்டா. ஆன்சர் ரொம்ப சிம்பிள். நாரானமா தண்ணி குடிங்க. தண்ணிதான் செல்களைப் புதி துவாரசையோட வெச்சுக்கும்! அதனாலே, உங்க ஈடனிய டேபிள்ல எப்பவும் சத்துமாள் தண்ணி ஒரு ஐக் இருக்கட் டும..

இந்த 'டைனிங் டேபிள்' பகுதிய உங்க கேள்விகளுக்குக் கும் அப்பப்போ பதில் சொல் வேன்.. நாரானமா கேட்கலாம். அதுக்காக 'கமி தீ தண்ணி அடிப் போ'ன்னெல்லாம் அசட்டுக் கேள்வி கேட்கக் கூடாது. காரணம் அடிப்பேஸ்... மெட்ரோ டாட்டர் பம்புல..! ●



• திரைப்பட ஆரம்பத்தில்

வெடிகளத்தின் புகழ்வலையில்
மனவை இம்மீ மணியிலிருந்தே
இனமமப் படைபெடுப்பு
ஆதமபமாதி விட்டதில் அவர்
கவா கவராக காரீயும் தெரி
மும் கந்திரங்கிய பாப் ரசிகள்
கம். விதவிதமான ஜோர்-

- சூழ்வி-

பொய்-பா (மொழி)

மற்றும், ஏனைய பாகை
இருந்து மனவ. தோககலக
தொழிபகல ஜாபகிர் 40-42
பாகைகள் ஜீரா பவபாகை
மேலும் கம.தகந் அந்தப
பொய் ஓர் அபிவி

மேற்பதகன் இருதில்
விருந்து உலககல கவகல இரு
பாப் இவகை துலகல தீருக
மூய்) கடந்த புதன சிதலம்
செலிவன் தீருக அகி. பவதில்
மவகம் கொண்டு ஒரு பாகை உறுதில் செவது.
புள்ளியில் கடமுக கொண்டாகை

ஜோவலிதா தன் மேதா நிலையத்திலும் சதறம்
சனவகமவ தம் காலத்தில் கட்டுவித்திருக்க அபா

ஸ்டைல்கள், விதவிதமான
 செஷன்களில் தனி நபர்
 கமென்டிங் பதில் செக்ஸ்போஸூம்
 ஸ்டைல்கள், விதவிதமான
 செஷன்களில் தனி நபர்
 கமென்டிங் பதில் செக்ஸ்போஸூம்

[illegible][illegible]

பெரிய லம் - 1000
பெரிய லம் - 1000
பெரிய லம் - 1000
பெரிய லம் - 1000

புதுவையில் கி. பி. 1905-ல் :-

அல்லவாயில் இவர்கள் மில்லியன்களில் வாழ்பவர்கள். துவிர், சிவரிமாய் பாடல்களைத் தொடராமல் பிரத்தியேகமாகப் பாடக்கூடிய உருவாகி, ஏம், வீ செளல்களிலும் ஏவலாகக் கண்டவர்களும் முத்திரைப் பதிந்தவர்கள்.

அபாரமாவை வர்த்தியங்களைகளும், அசகாயக் குரவ்களையும் வைத்துக் கொண்டு, நிகழ்ச்சிக்கு வண்ணம் சேர்க்க, மேல், விடுவது நடவடிக்கை ஆகி, ஆரம்பித்த மிகச் சில விதாபகவியேயே ரசிகர்களை ஒத்தித் 'மோக் மோக், சமாதி' நிலைக்குக் கூடாதது போல் விடுகிறார்கள்.

ஏழு மணிக்கு ஆரம்பம் என்று அன்றுபிரதித் தொழைவாழம் உ.பி. முகீசால் வரைக்கும் சாலகாசமாகக் கூறுகிச் சென்றது. அப்போது உன்னை போல் முகம்-அப பண்ணிக் கொண்டு வந்த தாயும் பற்றிய கு. உணரவு ஏதுமில்லாமல் ஐரோசை என்று ஆரம்பித்ததற்குத் தாமதம். பாம் வெடித்ததற்குப் பால ரசிகர்கள் மேற்கொண்டு தூல் அவு, நம் வண்பாட்டுச் சிவனமாவை விந்ல்கை விண்ணைப் பிணக்க, ஹாபோஜன் வின்க்குடன் விதந்தாயப் ஒளி பாவசை, கட்டெனில் குழாய் வைத்து சாமரோரணரிப்பா, உரை ஹிலா பீசரசி அடித்துப் புலக நீழ்-அநிலும் ட்ரம்சுகளில் தாம்புகள் முறுகிக் கொண்டு, ரத்த ஓட்டம் ஒருகணம் தினறு. பாவந்தது'

சென்னைக்கு வந்தவானை ஒரிலினால் போலி ஏம் துவலா அகலா ஒரு கறுப்பழி மட்டுமே ஆரம்ப காலந்தவள். பீர, வான்கை

சரவணபுவை அண்ணாச்சி ஊர்க்கு ஊர் சிலை திறப்பது போல இவர்கள் சிப்யப் பிணைக்கரைத் தியா செத்து, நாட்டுக்கு நாடு அழைப்பதிரர்கள். ஆனால் பாடக்கூறும் இனையும் பீர ஹைக்கையும் முகவர்களை நன்கெடுத்தே வழங்கப்படுவதால், வீதித்திரைப் தெரிய வில்லை.

இந்தக் குழு எப்படி இப்படி ஆயிரக்கணக்கானவர்களை அன்பே இடிக் அணையவிடாமல் கூடியப் போகிறது என்று ஆராயத்தலை சில சமாதாரண புலப்பட்டன.

அத்தனை பேருக்கும் அபாரமாவை அண்டர்ஸ்யும் இருக்கிறது. எங்கே தொடராமல் ரசிகர்கள் ஒலிப்பார்கள், எங்கே பட்டால் விரிவடிப்பார்கள், எங்கே அடித்தால் கண்ணீர் விடுவார்கள் என்று குடகமம் வெகு அவசியமாகத் தெரிந்திருக்கிறது.

பாடுபவர்கள் குரலில் சில பிரத்யேகமான ரகசியச் சுரங்கள்/களை ஒளித்து வைத்து இருக்கிறார்கள். பத்து நிமிஷத்துக்கு ஒருதரம் பற்றி வைத்த ரகசியம் மாதிரி, அவர்கள் குரலை உயரே விதி எதில், பாடுவது பாடுவது மத்தியில் உதவிக்கப் பிணையம்.

தடதடக்கும் இனச்சுக்கு ஒத்ததம் கொடுக்க ஒரு சாக்கஸிப்போஸ், உருக்கப் போக்க எலக்ட்ரானிக் குழல், துடிக்க எலக்ட்ரிக் 1-ரம்பெயட் என்று கூறல்களைச் சரியாகக் கவனமாய் உபயோகிக்கிறார்கள்.

இதெல்லாம் போதுமா?

பாடல்களை முதல் வரிகள் அத்தக் கால கண்ணாம்பா மாதிரி இருக்கும் போல் தூக்கி கொண்டு ஆடும் கிரைன், அருகத்திந்த விதங்கள் உதிருப்போது ஆவடிகள் ஒலியோடு போர்வுனாக அலிழ்த்துக் கூடாதி விட்டு, வேறு வழிவிடவாயாமல் மிகச் சிறுசிறு அட-சவப்பாதிரமாவை கிணை பின் வெண்கலையில் கழன்று ஆடுகிறபோது ரசிகர்கள்குத் தியோவா வந்து விடுகிறது.

அவ்வாறு நிகழ்ச்சியில் போனினாய்ஸ் மிகப் பிரசித்தி பெற்ற Daddy மை பாடல்கள் போது இந்த சடங்கு திரைவேறு ஏனிக் குளிரில் (சுன் அரங்கம்) ஏற்கெனவே உணர்த்தி விட்ட தடவதில் ஹோடிகள் மிகவும் உணர்வாட்டி தத்தம் இவ்வாறுபட்ட மேலும் இவ்வாறு, இவ்வாறு அத்தக் குழுவும் இடும் மேதத்திய வான்களையும் - ஒருகணம் இது சென்னை தானா என்று சத்தென வந்து விட்டது. பகிரவ்வாக ஒரு கணச்சாரப் புரட்டி.

அரங்கில் ஆங்காங்கே நம் சினிமாக்காரர்கள் சிலவர்களை முடித்துப் பாக்டட் பெய்க்காடாசில் பதிவுசெய்து கொண்டு போய்க் பாக்காவித்தும், விரைவில் போனினாய் இவ்வாறு தித்தியத்திரைப் பாடல்களைக் கேட்டு மகிழ்வுகள்.

இதில் பரவு என்னவென்றால் இவற்றில் சில நாம் கேட்டவையதான். ஆரம்பத்தில் அத்த உதாக்கக் கூறப்படுகி பாடிய ஒரு பாடல் இதை வணக்கம் போஜாப் தொடர்வியதான தாமதம் ஆடிவனன் தரப்பி விடுத்து, 'மினவகை-மேற மின்னக்கே-மேற' என்று பாட ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

போனினாய் ஏம் என்று மின்னே, ரகுமான் தருவாக் முன்னே! ③

--- **ஒளவ்ச்சிப்**
படங்கள் : **பேனகா**

6

யின் உள் அரங்கில் ஓர் ஓரமாக ரஞ்சனி உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பாள். எதிரே இவரை அழைத்து ஏதாவது பேசிக் கொண்டிருப்பாளாவிருக்கும் அல்லது, வகுமிறவர்களை வரவேற்றபடி.



பா. ராகவன்

"சே, ஒரு ஸ்வெட்டராவது எடுத்து வந்திருக்கலாம். காலவல பஸ் நேசலிட்டு இருந்தவனைக் கழுவு விடாமல் பீடிசனி இரத்திட்டு வித்துட்டே?" என்றான் ரங்கர்.
இருட்டி விட்ட பெங்களுர், ரஞ்சனியை எண்காட்டி நடக்கிற அரங்கிற்குப் போகிற வழியில், காருக்குள் முரட்டு யோதலி நடத்துகிற குளிர்பூதம்.

"ஸாரிடா, எனக்கு எது பற்றியும் யோசிக்கத் தோண்ணலை" என்றான் ஹரி.

"அது பரவாயில்லை. நாம் இப்போ எதுக்கு பெங்களுர் வந்திருக்கோம்?"

ஆயன சொலித்தான். விடிந்தான் கோடி. தோலி காத்து இருக்கிறது. இரண்டு நாட் களில் எழுட்டிள் முடித்தாக வேண்டித் தொடர்வதான பணிபுலுக்கு ரா. சல உஸுழப்பும் கவனமும் வேண்டியிருக்கும். எதன்பொருட்டு இப்படி பெங்களுர் வந்து இலக்கில்லாமல் அனல்பாய ரிதேன்? ரஞ்சனி. மற்றும் அனலுடன் வந்திருக்கிற ஸம்பல. நலவது, என்ன தெரிந்து கொண்டு விடப் போகிறேன்? ஒவியக் கண்காட்சி

ஆனல் பராத்ததும்.
"அட, வரமாட்டேனு சொன்னால் என்ன இமர்லு?"

ரஞ்சனி கேட்டால், சொல்வதற்குக் கவலம் பதில் ஏதுமில்லை. கண்ணிலமாக நாய்க் குளிரி இருந்து, ஸம்பலன் என் தலிப்பை ரசிப்பாளாவிருக்கும்.

இவ்வளவு அது இவ்வளவு நோக்கம் மனதந்து இருந்து கண்காணிக்கப் போகிறேன் என்று ஹரி சொல்லான்.

"ஸாரி, நான் வரலை ஹரி" என்றான் ரங்கர்.

"ஏன்?"

"தீ ஏராளிக்குக் கீழே போயிட்டிருக்கேனா திளைக்கிறேன் எலிட்ஸ்ஸ விட்ட சந்தேகம் சீக்கிரம் ஆனால் கொல்லும். தீ கொஞ்சம் கொஞ்சமா செத்துட்டு இருக்கே."

ஹரி, தலைகுனிந்து இருந்தான். கப்பெறுப பிழை அவமானத்திலுமா மிகவும் குறுகிக் கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றியது.

ரங்கரவின் குற்றச்

சாட்டை அல

**நவா
வேட்டை**

ஹுக்கு மறுக்க விரும்பும் இல்லை. அதுதான்மே
உண்மை! ஆனால் அடுத்தடுத்துத் தன்னைச்
சீண்டிப் பார்க்கிற சமயவர்கள், சில திரங்
களில் களவத்து விட்ட வாழ்க்கைக் கொலும்
தவறு. தன் மீதே இருக்கட்டும. ஆனால் சத்
தேகம் திராந வரை ககம் ஏது!

"ரங்கர, தான் உலகத்தைக் கட்டரப்பப்
படுத்தியல்" பீடிககவையுள்ள. நீ ஒட்டலுக்குப்
பேரரிஜித்தோ ஒரு உதித்துல் எண்ணம் போ,
போன்று துரத்தாது. என்னமோ விபரீதம்னு
ஒரு உள்ளுணர்வு என் தனிப்பட்ட துறையிட்
டுக்குமா இதுகூடம் சம்பந்தமில்லையென்று இப்பத்
தோலாந்து. ஆனால், அதுவே அவர்களுக்கு
அட்வான்டேஜா ஆயிருமோனனுதரண
நினைக்கிறேன். அவர்க ரெண்டு பேரும்
மயிலேயே ஸ்டேஷனில் எனக்கு டாட்டா
காட்டின "போனஸ்" நீ பார்த்திருக்கிறாய்
தவிரசென்று என் ஆங்கிலில் கொஞ்சம் பேசுகி.
எனக்கு அனுதாபம் வேண்டாம் ரங்கர.
மேன்மாதெல்லாம் தெளிவு. எல்லாததுவயம்.
தடஸ் ஆம்."

ரங்கர, மெளலைய காத்தான். சபதம் கிரா
மல் ஒடிய பீடி. லண்டி. ரளிந்திர கலா நிலை
யத்தவ் எட்டிய பாராத்ததும் சற்றுத் தள்ளி
நிறுத்தா சொன்னான் ஹரி.

"இப்ப எவ்வை பண்ணப் போகதாக
உத்தேசம்"

"இன்னவருக்கு ஒரு அமரது ருமா குடுத்து.
கறட்டி. விடு போய் அத்தனை ஸ்பாயக்யம்
ம குடிச்சிட்டு வரட்டும். நாம் கார் கண்ணா
டிவை ஏற்றி விட்டுட்டுக் கரத்திருக்க வேண்டி
யதுதான்"

"எதுவான்."

"வதவது நடக்கும் வரை" என்றான், சுட.
மென்று உத்தவட்டி கடித்துக் கொண்டான்.
எத்தனை வேலயம் இது! நெஞ்சம் முழக்கக்
குப்பைகளான அவ்வை சமத்து. நாரிக கொண்
டிருக்கிறேன்? கடவுளே. எவ்வை வித்திலும்
என் ஆவ்வையாவை ஏன் சேர்த்தவர்க்கு உன்
னாககிக் கொண்டிருக்கிறாய்? எல்லா வித்ததி
லும்

61 டு மணிகளுக்குக் கண்ணாட்டி முடித்து.

தனவகவையித் ஆண்களும் பெண்களும்
சீரியவராகப் பேசிக் கொண்டு
வெளியே வர, சடாரென்று மிண்
எல் மாதிரி ரஞ்சனி வெளிப்பட்ட

டான். ஹரி, டட்டாப்போடு நகம் கடித்தபடி
அவ்வையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.
கறப்பன், ஸ்டைபன் எங்கே? வர, நீயும் வெளியே
வா. இன்று எனக்கு ஏதாவது தெரிந்து விட
வேண்டும். என் பூகம் அய்யது நான். இரண்
டிஸ் ஒன்று பொடிப் பொடி ஆனாவெழிய
பெறு வழிவிலகை.

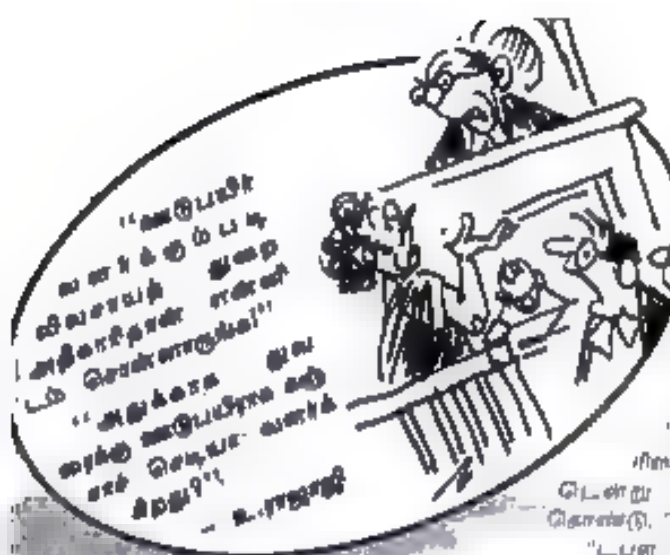
கட்டம் கவலுது போக, ரஞ்சனி வாசலில்
நின்று இருபுறமும் பார்த்துக் கொண்டிருந்
தான். அருகே நின்று பேசிய முதியவர்,
செயலாளராகவோ அளம்பாளராகவோ
இருக்கக்கடும் அய்யது வெறும் ரசிகர். ரஞ்
சனியில் காதுகள் அவருக்குத் தரப்படடிருத்
தாலும் கவனம் அங்கு இல்லை என்பது ஹரிக்
குத் தெரிந்தது எனத் அய்யது யாரை எதிர்
பார்த்து நிற்கிறான்? ஸ்டைபன்? வழக்கம்போல்,
புணகயின்பத தூள் வாங்கப் போனான் இன்
ழும் திரும்பி வரவில்லையா? தன் மனவலி,
யாரோ ஒருவனுக்காக இரவில், நடுரோடியல்
காத்திருக்கிறான் என்கிற நினைப்பே அவ
ளுக்கு அருவருப்பாக இருந்தது ஏதாவதும்
சரி இன்றைய தினம் ஆய்வுக்குடும் மறக்க
முடியாதபடி அளமந்துவிட்ட போகிறது என்று
அவனுக்குள் ஒரு குரல் கூறிக் கொண்டே
இருந்தது.

"ஹரி, நேரா இரவிலிப் போய் எதிரே
தில்லென் சர்ப்பாளை இருக்கும் அவலது. நீ
எதிர்பார்க்கிற ஏதாவது ஒன்றுண்டா, விபப்
புக்கு மடில் அநிர்ச்சி தெரியும் இல்லைவா?"
என்றான் ரங்கர

"வேளாம்பட்டா, நான் வந்ததே தெரிய
வேண்டாம். எதற்குத் தெரியணும்?"

எதிர்ப்புற சத்திவிழுந்து ஸ்டைபன் வந்து
கொண்டு இருந்தான். யூரோப்பிகைக் கடக்கிற
விதமாக அவ்வை நதிசாஸையில் நிற்க, ரஞ்சனி,
போகி கொண்டிருந்த முதியவருக்கு யணககம்





"ஊடுபயிர்
வளர்க்கும் படி
விவசாயத் துறை
அதிகாரிகள் என்ன
செய்கின்றார்கள்?"

"அதுக்கரை துவ
ரைக்கு ஊடுபயிர் கட்டு
வதே செயல்பாடு வளர்க
கிறது?"

- உ. ராஜாஜி

கூறி விடைபெறுவது தெரிந்தது.

வழியில் போன ஆட்டோவைக் கை
காட்டி நிறுத்தி, இருவரும் ஏறிக் கொண்டதும்
ஹரி அவசரமாக இறங்கி பிளாட்பாரத்தில்
பேப்பர் மேலத்து கொண்டிருந்த டிரைவரை
அள்ளிக் கொண்டு வந்து வண்டியைக் கிளப்
ப் கொண்டான்.

சம்பிரதாய தமிழ்ப் படங்களின் உச்சக்
கட்ட காட்சி. பறக்கும் வில்லனைத் தூரத்திற்
ஹிரோ, சேஸ், சேஸ், சேஸ். குறுக்கே வரும்
கைவண்டிக் காய்கறிகாரன். சிதறும் முட்
டைகோஸ்கள். அவறிக் கொண்டு உயிரே
எழும்பும் ஸ்பைகளுடன். பின்னணியில் உக்கிர
மான வயல்களை மறையும் எலக்ட்ரானிக்
ட்ரம்ஸ். லாப ஷாட்டிங் ஒளிப்பிழம்பு. குளோ
ஸ்ப்பில், வில்லனிடமிருந்து விடுவித்துக் கொள்
ளும்விதமாக 'சி. ஹிடுடா, ஹிடுடா' என்று கேட்
பதைத் தவிர, வேறெந்த முயற்சியும் எடுக்காத
ஹிரோயின். சுட் செய்தால், மணல் உச்சி
உகுளும் பாறைகள். மிரளும் குதிரைகள்.
கண்ணி வெடிகள் சுலர் சுலராக வெடிக்
கின்றன. விபரீதக் குழப்பங்களின் பிரளயத்தில்
வெடித்துச் சிதறப் போவது தான்தான் என்று
ஹரி நினைத்தான்.

ஆட்டோ, எம்.ஜி. ரோஸ்டிக் கடத்து.
டெக்ஸஸ் ஹெரால்டை அணைத்துப் போய்க்
கொண்டு இருந்தது. சாமரத்திய டிரைவர்.
போதிய இடம்பெனலிவிட்டு, எதையோ
உணர்ந்து கொண்டவனாகத் தங்களை
அடைகாத்துக் கொண்டு போவதாக ஹரி
நினைத்தான்.

இவ்வென்று ஆட்டோ ஒரு ஒட்டல் கரம்
பவுண்டுக்குத் துழைய, அடுத்தது என்ன?
என்கிற விதமாகத் திரும்பிப் பார்த்தான்
டிரைவர்.

அவனை செட்டில் பண்ணி
அனுப்பி விட்டு இருவரும்
கவனமாக அதே ஒட்டலில்
நுழைந்தார்கள். ரெண்டா
ரெண்டில் தேடிப் பார்த்ததில்,
இல்லை.

"இங்கதான் தங்கி இருக்
காங்கன்னு நினைக்கறேன்"
என்றான் ரங்கா.

"நாமும் தங்கறோம்."

"பொர் வாட்."

"தெரியலை."

ரிஸ்பான்ஸில் இருந்தவன் தமிழன். சுட்
டென்று ஹரிஸய அடையாளம் கண்டு
கொண்டு, "ஸார், நீங்களா?"

"டபுள நும். ஏனி இருந்தால் உத்தமம்."

"உங்களுக்கு இல்லாமலா? இங்க ஏதாவது
ஷூட்டிங்கு சார்?"

இல்லை, டிஸ்கஷன் என்று சொல்லி
விட்டு, சாவிஸய வாங்கிக் கொண்டு, லிஃப்டை
தோக்கி நடத்தான் ஹரி. ரஞ்சனியின்
கண்ணில் பட்டுவிடக் கூடாது என்று மிகக்
கவனமாக இருந்தான்.

முதல் தளத்தில் அன்ற போனதும் சாப்பிட
ஆர்டர் கொடுத்து விட்டு, "எந்த ஃப்ளோர்வ்
இருக்காங்கன்னு எப்படித் தெரிஞ்சிக்கறது!"
என்று கேட்டான் ஹரி.

"எனக்கு உன் மூல்கெண்ட்ஸ் எதுவும் புரி
வனடி பிடிக்கலை ஹரி. ரஞ்சனி பார்த்துவிடிக்
கூடாது எவ்விராஸ். ஆனால், இருக்கும் இடம்
தெரிஞ்சு என்ன ஆகப் போறது? ரெண்டு
பேரும் அவரவா சூம்களில் விளக்கை
அணைத்துவிட்டு, இழுத்துப் போர்த்திக்
கொண்டு இந்நேரம் தாங்க ஆரம்பித்திருப்
பார்கள்."

அவரவர் அலறியில். அவரவர் அலறலில்.
அப்படித்தான் இருக்குமா? அவர்கள், அன்ற
யில சேசே!

"நீ இங்கேயே இரு ரங்கா. பத்து நிமிஷத்தில்
வரேனா!" என்று வெளியே வந்து, கதவைச்
சாத்தி விட்டு, வாரிடாரில் மெல்ல நடக்கத்
தொடங்கினான் ஹரி.

முதல் முறைவாக, பரிசுங்கமாக ஒரு திருட்
டுத்தனம்: சண்டாளத்தனம். சொந்த
மனைவினை அவள்தியாமல் பிள தொடருகிற
அவோகசியத்தனம். கீழ்த்தரமான காரியங்கள்
மிக் தெருக்கமாய் வருகின்றன. வீட்டுக்குப்
பேரகாமல் ஒரு வாரம் ஒட்டலில் தங்கியது.
ங்ஙஙபன் வீட்டில் எடரிஸைக் குடைத்தது.
இப்போது இப்படி ஐத்தாம்பலடை காரியம்.
என சரிவுகளுக்கு தானே மனவெட்டி பிடித்
துக் கொள்ளுகுக்கிறேனா? கடவுளே, ஏன்
இத்தனை இழிவுகள்? ஒரு வார்த்தை. ரஞ்

சமீபிடை நேருக்கு நேர் கேட்டு விடலாம் தான். ஆனால் குரல்வளையை மீறி சொற்கள் வர மறுக்கின்றன. அவன் மட்டும் கேட்கவில்லையே? குழந்தை பிறக்காது என்று சொன்னபிறகு ஏன், எப்படி, எத்தனை என்று ஒரு கேள்வி? உட்கார்ந்து ஒரு நிமிஷம் துக்கம் கொண்டாடல்? விழி யோரம் ஒரு சொட்டு நீர்? எத்தனை காதாரணமாகக் கட்டிக் கொண்டு, காலில் முத்தம் பொழிந்தான்! எதுவும் துக்காத்து போல எதை எதையோ பேசி, சிரித்து, அளமதி காத்து... ரஞ்சனி, பாதிப்புகளே இல்லாத வெறும் குழந்தை. அவ் வது சகலமும் உணர்ந்த ஜாவக்காரி.

நினைவுகள் வேறு எது பற்றியும் போக மறுக்கின்றன. ஒத்தை ஆணியில் சுழலும் பம்பரம். எமயம் கொண்ட ரூபகப் புயல்.

முனதாவது கீப்போரை அவன் கடத்து கொண்டிருந்தபோது, சடாரென்று ஒரு சுதவு இறந்து, ரஞ்சனி வெளிப்பட்டாள். வீரடியில் வட்சத்தில் ஒரு பகுதி இருக்குமா? இருபத்தி தூரத்தில் விழிகள் உரசி, உதிர்ந்த நேரத்தில் சட்டென்று அவள் படிக்கலில் தாவி, உயரங்களில் உதிர்ந்து, தன் அகரையில் சேறி நுழைந்தபோது முற்றிலும் வியர்த்து இருக்கிறவலிற்றில் குதித்து ஆடும் கவலரப் பத்து. இனி என்னென்றும் துடைக்க முடியாத அவமானக் கறை, ரஞ்சனி பார்த்து விட்டாள். கூவுளே, என்ன நினைத்திருப்பான்? என் சந்தேகம், சிங்கத்தரங்கக் காலும் வெளிப்படையாகி விட்டன. எதற்காக இப்படி பறந்து ஓடிய வேண்டும்? தின்று, எதிர்கொண்டிருக்க வாம். கொஞ்சம் புள்ளைகை செய்து, ஹலோ என்று காதாரணத்தனம் காத்திருக்கலாம். நிலப்புவியியுடம் சொன்னது போலவே, டில் கஷன் அல்லது கிரிஷ் கர்ளாடை ஓர் அலகர கெஸ்ட் ரோலுக்கு ஒப்பத்தம் செய்ய வந்ததாக ஏதாவது சமாளித்திருக்கலாம். எதுவுமே இல்லாமல் திராதரவர்க் மட்டிக் கொண்டதில் துக்கம் பீறிட்டு எழுந்தது.

தலை கற்ற வைக்கும் காங்கிரஸ்!

ஒரு கட்சி அதிகப்

சமாக எத்தனை துண்டுகளாக உடைத்து சிதற முடியும்? கேரளாவிலுள்ள காங்கிரஸ் சிதற நேங்காய் மாதிரியே உடைந்திருக்கிறது என்றால் தம்ப முடிவிறதா?

69-ம் கேரள மாநில காங்கிரஸிலிருந்து சிவ் பிரித்து வந்தது. கே.எம். ஜார்ஜ் தலைமையிலே 'கேரள காங்கிரஸ்' என்ற பெயரில் புதிய கட்சி ஆரம்பித்தனர். ஏறத்தாழ கிறிஸ்தவர் களையே அதிகம் கொண்டிருந்த இடமிருந்து மாத்தச்சன் என்பவர் பிரித்து சென்று 'குரிஜினம் கேரள காங்கிரஸ்' என்று ஆரம்பித்தார்.

75-ம் கே.எம். ஜார்ஜிடம் கருத்து வேறுபாடு கொண்ட கே.எம். மாணி, தனியாக வந்து 'கேரள காங்கிரஸ் (எம்)' என்ற பெயரில் ஆரம்பித்தார். (எம். என்பது மாணியைக் குறிக்கும்)

79-ம் மாணியுடன் கருத்து வேறுபாடு கொண்ட பிரே. ரீஷாப் பிரித்து வந்து 'கேரள காங்கிரஸ் (ஜோசப்)' என்ற தொடங்கினார். பிறகு 85-ம் மீண்டும் மாணி கோஷ்டியிலேயே சென்று இணைந்தார். பிறகு மறுபடியும் பிரித்து வந்து தமது பழைய கட்சியைத் தொடர்ந்தார்.

89-ம். வேண்டப்பன் தம்பாடன் எம்பவர் ஜோசபிடமிருந்து பிரித்து வந்து 'சோசலிஸ்ட் கேரள காங்கிரஸ்' கட்சியைத் தொடங்கினார் இதே சமயத்தில் ஜோசபிடமிருந்து பிரித்த பாலகிருஷ்ணபிள்ளையும் 'கேரள காங்கிரஸ் (பிள்ளை குழு)' என்று ஒரு புதிய கட்சியை ஆரம்பித்தார்.

93-ம், மாணி கோஷ்டியிலிருந்து விலகி க.எம். ஜேக்கப் எம்பவர் 'கேரள காங்கிரஸ் (ஜேக்கப் குழு)' என்ற பெயரில் புதுக்கட்சி கண்டார்.

இப்போது ஜோசப் குழுபடுவிலிருந்து விலகிக் பட்டுள்ள க.வி. ஏப்ரதாஸ் எம்பவர் 'கேரள காங்கிரஸ் (ஏப்ரதாஸ் குழு)' என்று புதுக்கட்சி ஆரம்பிக்கப் போவதாகச் செய்திகள் வெளி யாகின்றன. இதைய் படித்த உங்களுக்கே இப்படித் தலை சுற்றுகிறது என்றால் கேரள மக்களின் நிலையை நினைத்துப் பாருங்கள்!

நிலுவைத்தபூர்த்தியிருந்து :
எம்.எம். மணி





கம்பம் தொகுதி மக்களே...

உங்கள் தொகுதியின்
தேவதூதர் என்ன?

பிரச்சனைகள் என்ன?

இதுவரை அரசு செய்யாத
தவறியது என்னென்ன?

பிரச்சனைகள் எதுவாக இருக்
தாலும் எங்களுக்கு அவற்றைச்
சுருக்கமாக எழுதியனுப்பங்கள்.
அவற்றை நாங்கள் நேரடியாக
வந்து பார்க்கிறோம். பிறகு
அவற்றையெல்லாம் உங்கள்
தொகுதி எம்.எல்.ஏ.விடம்
எடுத்துச் சொல்கிறோம்.
அவருடைய பதில்களையும்
பெற்றுப் பிரசுரிக்கிறோம்.

உடனடியாக
எழுதுங்கள்.

உங்கள் கடிதங்கள்
எங்களுக்கு வந்து
சேர வேண்டிய
கடைசி தேதி:
டிசம்பர் 8.

— ஆசிரியர்

“முட்டாள்” என்றான் ரங்கா, சென்னை திரும்
பும் வழியில்.

“ஏன் ஹரி அப்படி செஞ்சே? உன் மனைவி
தானே! திருடன் மாதிரி எதுக்கு ஒடி வந்தே? என்ன
வெவ்லாம் திணைச்சிருக்கலாம்? யோசிச்சுப் பார்!
எவ்வா சிக்கல்லதும் உன்னால்தான். உன்னால்
மட்டும்தான்!”

என்னென்னவோ திணைத்து, வேறெதுவோ
ஆகிவிட்டது. விதிவசத்தில் தான் இழுத்துக்
கொண்டு போகப்படுவதாக அவன் நினைத்
தான். இனி எத்தப் பிரவத்தனங்களுக்கும்
அரத்தம் இல்லை. சொத மனைவியின் கண்
முன்னால என் சிரங்கன் வெடித்துச் சிதறி,
வில்லிபுட் ஆகிவிட்டேன். என் மனத்தின்
சாக்கடை தூறும், அவன் நாசிக்கு எட்டி விட்
டது. கங்கையும் மாணரோவரும் ஒருக்காலும்
கழுவ முடியாத பாலக் கறை.

“ரங்கா, என் தடவடிக்கைகள் எல்லாமே
தப்பினது தெரியறது. ஆனால், தவிர்க்க முடிய
லைடா. தான் என் கட்டுப்பாடுகளை இழந்து
கொண்டிருக்கிறேன். இனி எப்படி தான்
ரஞ்சனியைப் பார்ப்பேன்? என் முகத்தில்
பூஞ்சைக் களான் தெரியலை? பார், தல்லா
பார்!”

அவன் குலுங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

“பைத்தியம் மாதிரி இருக்காதே ஹரி.
இதெல்லாம் பாலிங் களவட்டினது திணைச்
சுக்கோ. ரஞ்சனி வந்ததும் உட்கார்த்து பேசு.
எவ்ளதில்ல விட பி ஆல் ஹட்!”

விட்டுக்குப் போனதும் அது மட்டும் தன்
லாவ முடியாது என்று அவன் திணைத்தான். இனி
என்ன பேசி, என்ன ஆகப் போகிறது? தருணங்கள்
கைதுமில்லி விட்டன. காவல் இருக்கிற தேவதைகள்
ராஜினாமா செத்து விட்டன. கம்பிரமும் ஆண்
மையும் காணாமல் போய்விட்டன. தான் ஒரு
பெரிய கைபா என்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

பிரமை பிடித்தவன் மாதிரி, ஹாலின் ஒரு
நுழைவில் சரித்து விடத்தபோது போன அடித்தது,
ரங்காதான் பேசினான்

“ஹரி, குனிச்சிவா? சாபடியா? பேசாமல் இங்கே
கிளம்பி வந்துடறவா?”

அவனுக்கு எதுவும் பதிலு பேசத் தோன்றவில்லை.

“தான் ஒரு ஐடியா சொல்லலா? எல்லாத்தையும்
யறத்துட்டு, தவிவா எவ்வாவது ஒரு வாரம் போயிட்டு
வாலேன்? பெட்டர், ஸ்ரீரங்கம் போகலாம். உன் அப்பா,
அம்மாணைப் பார்த்து, பேசி வரலாம் இல்லையா?”

அவனுக்கு துக்கம் பொங்கியது. அம்மா! அவனைப் பார்த்து
எத்தனை தானாகி விட்டது! இதுமான தலை வகுடலிலும் புள்ள
கூசிய அரவணைத்துப் பொழிந்த மாதத்திலும் என்னவெல்லாம்
ரசலாதம் செத்து விடுவான்! எப்படி அந்த ஞாபகமே இல்லாமல்
போய்விட்டது? தாங்கல ரங்கா, சரியான யோசனை தத்திடுக்கிறாய்.

தேவையகனாடாவிச் வரலாறு வரலாறு வரலாறு

தேசிய அரசியலில் தமக்கு முக்கியத்துவம் கிடைக்காது என்று உணர்ந்து கொண்டு விட்ட குழந்தையாகிய, தேவையகனாடா ஒரு புதிய வியூகம் வகுக்கிறார்.

தமது மகன் குமாரசாயிக்கு, கர்நாடக மாநில அரசியலில் ஒரு பிரதான இடம் கிடைக்கச் செய்வதுதான் அந்தத் திட்டம். தமது சீடர் என்கிற காரணத்தால், ஜே.வி.ஹக். பட்டேஸ்வர தமக்கு அடுத்து கர்நாடகாவின் முதல்வராய் பதவி ஏற்பதற்கு வழி செய்து கொடுத்தார் தேவையகனாடா என்றாலும், முதல்வரைச் சார் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டவுடன், பட்டேஸ்வர தம்மை ஸ்திரீப்படுத்திக் கொண்டு விட்டார்.

காப்கிரஸ், வெறுக்கேயின் புதிய கட்சி, ஜே.வி.ஹக். பட்டேஸ்வர குரப்புக்களையும் மீறி தமது மகன் குமாரசாயியை, கர்நாடக அரசியலில் ஒரு பெரிய சக்தியாய் வரக் செய்ய வேண்டும் என்பதே தேவையகனாடாவின் திட்டம்.

இதன் முதல் கட்டமாக, கர்நாடக சட்ட சபையில் உள்ள ஐனதா தளக் கட்சியைச் சேர்ந்த எம்.எல்.ஏக்கள் மத்தியில் தமக்குள்ளே செயல்வாக்கை, நாய், பிடித்துப் பார்க்கிற நோக்கத்துடன், கொள்டா அண்ணையின் ஒரு கூட்டத்துக்கு ஏற்பாடு செய்கிறார்கள். பெய்களுரை ஒட்டிய ஒரு விடுமுறை விடுதியில் இந்தக் கூட்டம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

காணவியில் சிற்றூண்டியுடன் தொடர்பாக, பிற்பகல் மதிய உணவுடன் முடிந்த இந்தக் கூட்டத்தில் 60 ஐனதா தள எம்.எல்.ஏக்கள் கலந்து கொண்டனர்.

தற்போது பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருக்கிற குமாரசாயி, கர்நாடக மாநில வளர்ச்சிக் கான திட்டங்கள் குறித்து எம்.எல்.ஏக்களுடன் ஆலோசனை நடத்தினார். அதன் அடிப்

படையில் மத்திய அரசுடன் பேசி, அவற்றைச்

செயல்படுத்தும் எண்ணத்தின் முன்னோடி நடவடிக்கைகளை இது என்று எம்.எல்.ஏக்களுக்குச் சொல்லப்பட்டது.

எம்.எல்.ஏக்களுடன் நேரிடையாகப் பேசி, கூட்டத்துக்கு அவர்களை வரவழைக்கும் பணியை குமாரசாயியும் அவருக்கு நெருக்கமான இரு எம்.எல்.ஏக்களும் செய்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இந்தக் கூட்டம் பற்றி, கர்நாடக முதல்வர் பட்டேஸ்வரத் தெரியும் என்றாலும் அவர் அதில் கலந்து கொள்ளவும் இல்லை. தமது எம்.எல்.ஏ களுக்கு இந்தக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளக் கூடாது என்று தடை விதிக்கவும் இல்லை!

ஆனால், கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட எம்.எல்.ஏக்கள் பலருக்கும், கூட்டம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதன் உண்மையான நோக்கம் புரிந்து விட்டது. கூட்டத்தில், கர்நாடக முதல்வரை விமர்சனம் செய்து சிலர் பேசியது இதற்கு அத்தாட்சி.

எம்.எல்.ஏக்கள் மத்தியில் பட்டேஸ்வர எதிர் நடவடிக்கை என்னவாக இருக்கும் என்ற பேச்சும் கிளம்பியுள்ளது. 'அப்பர் ஸிடுஷனா புராஜக்ட்' என்ற திட்டத்தில், தமக்கு வேண்டியவர்களுக்குக் (கர்நாடக முதல்வரைச் சாராத) இருந்தபோது தேவே கொள்டா 350 கோடி ரூபாய் மதிப்புக்கு காண்ட்ராக்டிகள் வழங்கியிருக்கிறார். அதைப் பற்றி ஒரு விசாரணைக் கமிஷனுக்கு உத்தரவு இட்டு விடுவாராம் பட்டேஸ்.

- கௌதம்



அவர்கள்

ராஜாணி, ஒரு மாறுதலாக காகக் கொஞ்ச நாளி வெளியூர் போகிறேன். காரணங்களை உணக்கு விளக்க வேண்டாம் என்றே நினைக்கிறேன். நீ அறிவாததால், மௌனமாய் இருப்பதென்பதற்கு ஏதாவது அறிவாமல் இருப்பதாக அர்த்தம் அல்லவோ? வருகிறேன்.

மனத்தில் ஒடிய வரிகளைத் தாவிச் இழுத்து நிறுத்திவிட்டுக் கதையை பூட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டாள். முன்னதாக, பரோட் பூசருக்கு போன் செய்து, வேண்டுகளை ஒரு வாரம் ஒத்தி வைக்கச் சொல்லியிருந்தாள்.

அம்மா, அவ்விடம் சொல்ல வேண்டும். எல்லாவற்றையும் கூடுதல அனுபவத்தில் வாழ்வின் வேறு பல பரிமாணங்களை அவள் விரித்துக் காட்டக்கூடும். கிழசசித்திரை விடுதியில் போதுமாம். திழல் கவிதையாக காதலிக்கிறது. திருமயி வரும்போது முற்றிலும் மாறுபட்ட இன்னொரு முகமும் மனமும் ஒருவேளை வரக்கூடியாம்.

காரை எடுத்துக் கிளம்பியபோது, கள்ள கணில் தீர்த்திரை சொத்து, வழிமை மறைந்தது.

(தொடரும்)

www.elsevier.com/locate/jmb

சிட்டி யூனியன் வங்கியில்



CUB - உங்கள் வளர்ச்சிக்கு வழிதாட்டும் வங்கி !

SMB எனவே கூட்டி, வேலூர் பள்ளம்,
தருமபாளையம் கிராமத்திலிருந்து
ஆரோக்கியமானவர்களை சேர்ப்பதற்கு
என்துருவாகலது.



இவ்வாறு திருவிடைமருதூர் அருகே உள்ள கி.பி. 19-ம் நூற்றாண்டில்



தலைவர் பெயர்: எம். பி. சுவாமிநாதன் - 541 554,
தொலைபேசி எண்கள் : 52991, 52992, 52993, 52994

மீ.பித் உரிமை மீறல்களாக அவ்வப்போது குட்டு வரங்கின்றாலும் எசனா, பொருளாதார வளர்ச்சிக்காக 'வொட்டு' (அதாவது முதுகில் சொல்லமாகத் தட்டுவது) வரங்கிலிருக்கிறது உலக வங்கித் தகவலியா இதேமாதிரி வுலப்பன்னை எசனாமை தாராளமாதப் புகழ்ந்து தன்விடிகுத் திறார்

கடந்த பத்து - பதினாறு ஆண்டுகளில் எசனாவில் உருவாகிய நிலையான மக்கள் பரிபூரண ஏழ்மையிலிருந்து விரிவாக்கப்பட்டு உயர்நிலைக்குத் திறார் உலக அரங்கிலும் எசனாவிலுக்கு தகவல் பொது ஏற்றும்பதில் அதிகரித்துள்ளதால் வளர்ந்த நாடுகளுக்கு இணையாக எசனா போட்டி போடுகிறது பொருளாதார முன்னேற்றத்தால் அங்கு தகவியோர் எண்ணிக்கையும் பெருகியிருக்கிறது அதாவது பிற நாடுகள் எசனாவில் தொழில் தொடங்குவதும் வர்த்தகம் நடத்தவும் ஆவலுடன் முன்வருகின்றன.

"இத்தனை முன்னேற்றம் இருந்தாலும் எசனா இன்னமும் ஏழை நாடுதான்" என்கிறார் வுலப்பன்னை. "ஏழை - பணக்காரரிடையே அங்கு நிலவுகிற இடைவெளி இன்னமும் மிகப் பெரிதாகியிருக்கிறது. இத்தளையையும் மீறி அதை நாட்டின் பொருளாதார வளர்த்தல் எல்லோரையும் நியமித்து உட்கார வைத்திருக்கிறது என்றால் அதற்கு காரணம் இருக்கிறது..." என்கிறார் வுலப்பன்னை

அவர் குறிப்பிடும் காரணங்கள் அரசியல் மந்திரத்தையே, பொருளாதார மீறல்களாக, மிகப் பெரிய உள்நாட்டுச் சந்தை மக்களின் கோரிப்புத் தொகை உள்ளூர் வளர்ச்சி

கடந்த பத்து வருடங்களாக எசனாவின் வருடாந்திர மொத்த உற்பத்தி அதிகரிப்பு (Gross Domestic Product) சராசரி பன்னிரண்டு சதவிகிதமாக இருந்து வருகிறது நமது நாட்டின் நிலைய வளர்ச்சியோடு ஏறா சதவிகிதம்தான் அளவுகள் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக தாராளமாதமாக அறிமுகமான பிறகுதான் எங்கு முடிந்திருக்கிறது இந்த ஆண்டு நமது GDP ஆறு சதவிகிதம்தான் உயரும் என்று கணக்கிடுகிறார்கள் நிபுணர்கள்

இந்தியாவுக்கும் எசனாவுக்கும் இடையே ஒரு ஒற்றுமையாக உண்டு. இரண்டுமே மிக அதிகமான ஜவத்தொகையுடைய நாடுகள்.

எசனாவின் தற்போதைய ஜவத்தொகை 12% கோடி. இந்தியா நூறு கோடிவை தெருங்கு கிறது கமர் பத்தாண்டுகள் முன்பு வரை இரு நாடுகளுமே பரம ஏழை நாடுகளாயிருந்தன. நமது ஜவதாயக ஆட்சி முறைக்கு மாதாக அங்கு கமதுலிஸ்ட் ஆட்சி ஆனால் எசனா தான் தமக்கு முன்னதாக விழிப்படைந்து பொருளாதார மீறல்களாக கொண்டு வந்தது அந்திய முறையிலுக்கு வழிசெய்து, வளர்ச்சிக்கு வீதிட்டது. இதை வேகத்தில் போனால், எசனா வளர்ந்த நாடுகள் பட்டியலில் சேகிரமே இடமபிடித்து விடும்; இந்தியாவோ இருக்கிற இடத்திலேயே தொடர்ந்து இருக்கும்.

எசனாவிலிருந்து நமது நிர்வாகிகளும் தொழிலாளர்களும் திறைப் பாடலு கற்க வேண்டியிருக்கிறது

முன்னேற்றம்

நத்து உருவம்

'எசனாவைப் பாருங்க. சூழ்முறம்!'



முயற்சிகளை நமது திவ்யமையோர் எடுக்காமலென சமீபத்தில் உட. தேசியமையான வங்கிகளுக்கு உருவாக்கத்தைய அறிவித்திருக்கிறார் அவர் இதனால் இரவோடிருவாக எல்லா வங்கிகளும் வளர்ந்து விட்ட போவதிலால், எனினும் அரசாங்கக் கட்டுப்பாட்டைத் தவிர்த்துவதென்பதே நம் நாட்டைப் பொறுத்தவரை ஒரு வரவேற்க வேண்டிய மாதிரி பொதுத் துறை திறவளங்களிய இயக்கத்துக்கு இதற்காக கதந்தரத்தைத் தொழில் அமைச்சர் கொடுத்தார். இப்போது திவ்யமையோர் நமது பங்குக்கு வங்கிகளிய இயக்கத்தை எளிமையாக்கி புன்னியம் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்

— வி. கோபாலன்

- இந்த ரூப ஜோலம் உதவும் ஒரு காலம். இப்ப கோர்ட்டு செலவுக்கென்ன மாயம்?



- ராணி வந்த ரஜாரு 'மருத'க்காரன் பேரு ரஷண்டிக்குது. ஊருமுழுக்கப் பாகு!

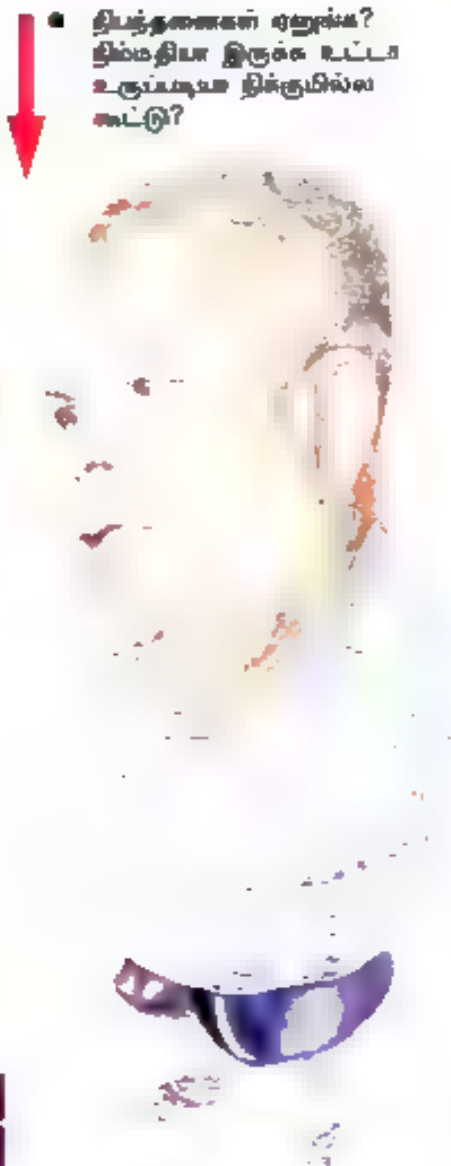


கார்ட்டூன் கிவிதைகள்!

- டெல்லிக்ஷா வேஷம்
பெயட்டுப் பார்த்தாலாச்சம்
கவலிக்கு வருமா கதி
மோட்சம்?



- திபத்தனைகள் ஏதுங்க?
நிம்மதியா இருக்க உட்டா
உருக்கமான திக்குமில்ல
கூட்டு?



- பாட்டுக்கார துள்ளாக்கி!
பழைய ஏக்கு எண்ணக்கி?
வேசம் மாத்தி வாக்க, இங்கே
ஒன் டெ மெட்ச.

கவிதை குட்டைக்கட்டை கவிதை

கார்ட்டூன்கள் துணுது



ல பேணரப் பாகுபுகள், எப் போது பார்த்தாலும் பளிச் சென்று இருப்பார்கள். அவர்கள் நன்றாக கோப்புப் போட்டுத் தேய்த்து முகம் கழுவி, படி ரெல்லாம் போட்டிருக்கிறார்கள். அதனால்தான் பளிச்சென்று

இருக்கிறார்கள் என்பதில்லை. அப்படிப்பட்டவர்களின் முகம் வெளவு செய்து களைத்த நிலையிலும் கூட பளிச்சென்றுதான் இருக்கும். அவர்களின் உதடுகள் மட்டும்தான் சிரிக்கும் என்பதில்லை. கண்களும் சேர்ந்து சிரிக்கும். இத்தனை ஏன்? ஒட்டுமொத்த முகமே சேர்ந்து சிரிக்கும்.

இப்படிப்பட்டவர்களைத்தான் பதார்த்தத்தில் நல்ல 'களை'யாக இருக்கிறார்கள் என்று சொல்லுகிறோம். "பொன்னு பெரிய அழகுளனோ நல்ல திறமனோ சொல்ல முடியாது. ஆனால் முகம் நல்ல களையா... வடகமிகரமா இருக்கு!" என்று சொல்லுகிறோமே, அது இப்படிப்பட்டவர்களைத்தான்.

"இன்னிக்குக் காலைல ஒரு நல்ல காரியமாப் புறப்பட்டுப் போனேன் புறப்பட்டுப் போகும்போது அந்த நபர் முகத்தில்தான் முழிசிட்டுப் போனேன், போன வாயிலும் அபார சக்கஸ்!" என்று நடைமுறை வாழ்க்கையில் நிறையப் பேர் சொல்லுவது வாடிக்கையான விஷயம்தான்!

அந்த நபர் முகத்தில் 'விதித்து'விட்டுப் போனதில் அப்படியென்னதான் விசேஷம்? அந்த நபர் ஏற்கெனவே நல்ல களையான முகத்தோடு இருப்பவர் இவர் ஒரு நல்ல காரியமாகப் போவதால் ஒரு சந்தோஷ மன நிலையில் புறப்பட்டுப் போனார். வழியில் அந்த நபரின் களையான முகத்தைப் பார்த்தபோது, இவரது சந்தோஷத்தை அது மேலும் கூடச் செய்தது. சந்தோஷக் குவியலோடு இவர் போனதால், போன இடத்திலும் இவரது சந்தோஷ மனநிலை மற்றவர்களிடம் தொற்றிச் கொள்ள, பெச்சு வார்த்தைகள், கொடுக்கல், வாங்குதல் எல்லாமே சுமுகமாக முடிந்து



போனது. இதுதான் விஷயம்!

ஆக, சந்தோஷ மன நிலையோடு - சிரித்த முகத்தோடு இருப்பவராக, அவர்கள் மாதிரிமே சந்தோஷ மனநிலையிலே இருப்பதில்லை. பார்க்கிற மற்றவர்களையும் சந்தோஷமான மன நிலைக்கு மாற்றி விடுகிறார்கள். அதனாலேயே அவர்களை எல்லோருக்கும் பிடிக்கிறது. காலையில் அவர்கள் முகத்தில் எழிப்பது கூடத் தங்களுக்கு ஓர் அதிர்ஷ்டம் என்று நினைக்கிறார்கள்!

இப்படி ஒரு சிவராம் மட்டும்தான் எப் போதும் சந்தோஷமாக இருக்க முடியுமா? ஒரு சிவராம் மட்டும்தான் தம்மைச் சுற்றியுள்ளவர்களிடமும் சந்தோஷ மனநிலையைப் பரப்ப முடியுமா? எல்லோராலுமே அப்படி இருக்க முடியாதா? நிச்சயமாக முடியும்.

சந்தோஷ உளற்றை

மூடி வைக்காதீர்கள்!

உணர்வுகள்; உறவுகள்



உணர்வுமயச் சொன்னால், சந்தோஷம் என்பது ஓர் ஊற்று மாநிலம். அது எல் லோருக்கும் பொதுப் பிரவசிக்கக் காத்த லுக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனாலும் நம் மிடம் அப்படிப் பொருள் பிரவசிக்க வில்லையே எவ்விதமான? நிஜமான?

காரணம் என்ன தெரியுமா? பொருள் பிரவசிக்கும் அந்த சந்தோஷ ஊற்றை நாம்தான் போட்டு மூடிவைத்திருக்கிறோம். ஏதனால்? கோபம், வெறுப்பு, பொறாமை, வயித்தெரிச்சல், பதாபதி போன்ற நெகடிவ் உணர்ச்சிகள்தான் சந்தோஷத்தின் எதிரி. இந்த நெகடிவ் உணர்ச் சிகள் நம்மிடம் இருப்பதால்தான் இயல்பாகப் பொருள் பிரவசிக்கக் காத்திருக்கும் சந்தோஷ ஊற்று மூடிக்கிடக்கிறது. இந்த நெகடிவ் உணர்வுகளை வெல்லாமல் தூக்கித் தூரப் போடுங்கள்; அடுத்த கணமே நம்மிடமுள்ள சந்தோஷ ஊற்று பீறிட்டுக் கிண்ப ஆரம்பித்து விடும்!

எல்லாம் சரி, நானே பற்றிய ஏகப்பட்ட கவனங்கள் இருக்கும்போது, எப்படி அந்தக் கவனங்களைத் தூக்கியெறித்து விட்டு சந்தோஷமாக இருக்க முடியும்?

நானைய பிரச்சனைகளைச் சமாளிப்பதற்குக் கவனங்கள் உதவியே உதவாது. பிரச்சனை என்னவென்று வகைப்படுத்தி, கொஞ்சம் தேரம்

ஒதுக்கி யோசித்தால் தீர்வு புலப்படும். இப்படி யோசிப்பதை பழக்கமாக்கிக் கொண்டால் மீதி தேரம் மலிந்திருக்கிறதாது. "பிரச்சனைகளை எதிரி கொள்வதற்குத் தன்னம்பிக்கையும் சுதரிசுமும் தான் தேவை. இது இல்லாத போதுதான் கவலை வருகிறது. இந்தக் கவலை தான் சந்தோஷத்தை மறைத்து விடுகிறது. தன் னம்பிக்கை இருக்கிறபோது சந்தோஷ ஊற்று பாடுக்கப்படுவதில்லை!"

இன்னும் சொல்லப் போனால், நம்மிட மிருக்கிற பெரும்பாலான கவலைகள், பிற குடைய வாழ்க்கையை நம் வாழ்க்கையோடு ஒப்பிட்டுப் பாடப்பதால் வருபவைதான்! அவன் எப்படியெப்படியெல்லாமோ இருக் கிறான். நம்மால் இப்படிக்கூட இருக்க முடிய வில்லையே என்ற பொறாமைதான் வருகிற கவலைகள்தான்!

ஒருவரைப் போல் இன்னொருவர் இருக்க முடியாது. அப்படியிருந்தால் அது ஐடப் பொருள்களாகத்தான் இருக்க முடியும். மெஷின்கள் உற்பத்தி செய்கிற பொருள்கள் தான் ஒன்றைப் போலவே மற்றவை இருக்கும்.

நாம் மனிதர்கள். நம் ஒவ்வொருவருக் கென்றும் ஒவ்வொரு தனித்தன்மை இருக்கிறது. இந்தத் தனித்தன்மைதான் நம்மை நாமாகவே அடையாளம் காட்டுகிறது. அவரைப் போலவே நாம் இருந்தால் அப்படி நாம் எதற்கு? இந்த ஒப்பிட்டு உணர்வு போக வேண்டுமானால் அதற்குத் தன்னம்பிக்கை அவசியம். தன்னம்பிக்கை இருந்துவிட்டால் நெகடிவ் உணர்வுகள் வராது. நெகடிவ் உணர்வுகள் வராவிட்டால் இயற்கையாகவே சந்தோஷ உணர்வு பீறிட்டுக் கிண்புவதற்கு எதையுமே தடைபட இருக்காது.

இந்த நெகடிவ் உணர்வுகளைத் தூக்கியெறி யாமல், 'நான் போகாத கோயிலில்தான்; வேண்டாத தெய்வரில்லை. ஆனாலும் எனக்கு சந்தோஷமே இல்லை!' என்று புலம்பிப் பய வில்லை. கோயிலுக்குப் போவதென்பதும் நம்மிடமிருக்கிற நெகடிவ் உணர்வுகள்தான் தூக்கியெறிவதற்குத்தான்.

எனவே, நம்மிடம் இருக்கிற எல்லா வித மான நெகடிவ் உணர்வுகளையும் தூக்கித் தூர எறிவ வேண்டும். தன்னம்பிக்கை கொள்ள வேண்டும் அப்படிப் பாடுங்கள், சந்தோஷம் சந்தோஷம் சந்தோஷம்தான்! ☺

டாக்டர் எஸ். விஜயகுமார்



வழக்கமான சூயட்
டாக இல்லாமல்
காதலியைப் போல
எனக்கவாக வடி
வமைக்கும் நாய
கனின் பாடல் ஷாட்
களில் மதுமை தெரி
கிறது.

தமது ஒருதலைக்
காதல் முறிந்ததும்
சங்கம் அடுத்த
தெனமத்தில் முரளி
தமது கல்யாணாக
இல்லாவாட்டாலும்
அவ்வளவாகவா
வது வரவேண்டும்
என்று கூறுவதும்,
"கனக்குப் பிடிக்க
மேலானா நாய் என
காதலன் வீட்டு
டிறன்" என்று
முரளி கூறுவதும்
கதைகளின் மைய

கற்காவ 'தீம்'தான் -
அன்னன் தங்கை பாசம்.
ஆனால் சாமர்த்தியமாகக்
கொண்டு போலிகுகிறார்
சேரன்.

நாயகன் முரளி. 'முழுப்
படத்திலும் பரிதாபம் முக்கால்
வாசி நேரம் சொகம்' இது
போன்ற ரேபேல் எந்தக் கதா
நாயகனால் பிரகாசிக்க முடியும்? ஒரு ஹீரோ
தமது கண்களில் அடிக்கடி குளம் வெட்டிக்
கொள்வதை வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு பார்க்
கிறோம். என்றாலும் பொருத்தமான சம்பவங்
கள் என்பதால் எரிச்சல் வரவில்லை. ஆனால்
ஊராரின் மய கவனத்துக்கு முன் தங்கையின்
உடற்குறை ஓர் ஊராமே அல்ல என்று ஒரு
தீண்ட வசனத்தை முரளி பொய்யிப் பொரு
மீப் பேசும் போது தாமும் பொருறுகிறோம் -
'மெய்ஸ்து' என்ற பேரில் இப்படி தம்மை
அவ்வளவுப்படுத்துகிறார்களே என்று.

பாளை செய்யும் முரளியும், பாஷ நெய்யும்
மீனாவும் கண்ணாலும், மனத்தாலும் மட்டுமே
பெரி வளர்த்துக் கொள்ளும் காதல் தீர் இது.

பொற்காலம்

இன்றைக்கு வது.

கனமைத் தங்கையாக வருபவர் தமது
வசனத்தை மகபாவங்களின் மூலமே நனகு
பேசுகிறார்.

தெனமில்லாதது வடிவேலுவின் பாதிரம்
மற்றும் அவர் பாடும் 'ஞானப்' பாடல்.

கதை முடிவுக்கு வந்த பிறகும் கட்டிகள்
சங்கோபாங்கமாகத் தொடர்கின்றன. இருந்
தும் பெரும்பான்மை ரசிகர்கள் கவையாமல்
இருக்கக் காரணம், சம்பவங்களில் விநவிறப்பு
குறைவு என்றபோதிலும் கதைகாண்பதில்
காணப்படும் தோஷம். ❊

— ஜி.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications
Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement :
2345622; Chief Administrative Officer : 2345621
Annual Subscription : India Rs. 200/-; Overseas Rs. 1200/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India Rs. 104/-; Overseas Rs. 600/- (Air Mail)



KVB- யின் பஞ்சாத்தனா.

உங்கள் வாழ்வை
ஒவ்வொரு நாளும் இந்து
வழிகளில்
ஒளிமயமாக்குகிறது.

KVB- யின் "பஞ்சாத்தனா" டெபாசிட் திட்டத்தில் இந்து சிறப்பு அம்சங்கள்

- உங்கள் டெபாசிட் பூனீட்டுகளைக் கணக்கில் கவன்கப்படும்
- தேவைக் கேறப பூனீட்டுகளின் பகுதிகளைத் திரும்பப் பெறலாம்
- முதிர்வு காலத்திற்கு முன்பு பெறப்படும் பூனீட்டுகளுக்கும் வங்கி வீதிமுறைப்படி வட்டி அளிக்கப்படும்
- வீதிமுறை பூனீட்டுகளுக்கு உரிய வட்டி தரப்படும்
- "பஞ்சாத்தனா" டெபாசிட் திட்டச் சான்றிதழை உடனடிநலிக்குடனாகக் கொடுக்கலாம்
- KVB- யின் "பஞ்சாத்தனா" திட்டத்திலும் உங்கள் கண்டனாது ஒளிவை உங்கள் வாழ்வில் தருகிறது.



Since 1916

KARUR VYSYA BANK LTD.

Regd. & Central Office : KARUR - 639 002.

நாளும் நம்பிக்கை வளர்க்கும் வங்கி

தீர்திட்டம் குறிப்பிட்ட காலத்தில் வட்டி கொடுக்கிறது. மேலும்
விபரங்களுக்கு கணக்கினை குறுவணங்குதல் குறுவணங்குதல்

A.D. Navaneethan
Chairman

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய தடைகள்

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்கநூல்கள் ✦ பட்டு ஜவுளிகள் ✦ பாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.

தங்க, வெள்ளி நகைகளுக்கு செய்கூலி இல்லை

பழைய பொன் நகைகளை கொடுத்து புன்னகையோடு புதிய பொன் நகை பெறவும்

22 சி. தங்கம்

1 கிராம் ரூ. 411

(வரிசைப் படிப்பதற்கு உரியது)

நாங்கள் வீற்றும் தங்க
நுகைகள் மற்ற எத்த
கடைகளையும் வீட
உயர்வான தரம் என்று
சொல்லி வீட்டு உறுதி
கூறுகிறோம்.

பட்டு
புடவைகளுக்கு
10% தள்ளுபடி

**ஜவுளிசன்,
ரெடிமேட் ஆடைகள்,
பாத்திரங்கள், டி.லி.
ரெடியோ, ஃபிரீஜ், ஃபேன்**

WE ACCEPT VISA,
MASTER
CARDS ONLY



ஞாயிற்று விற்புனை உண்(து)